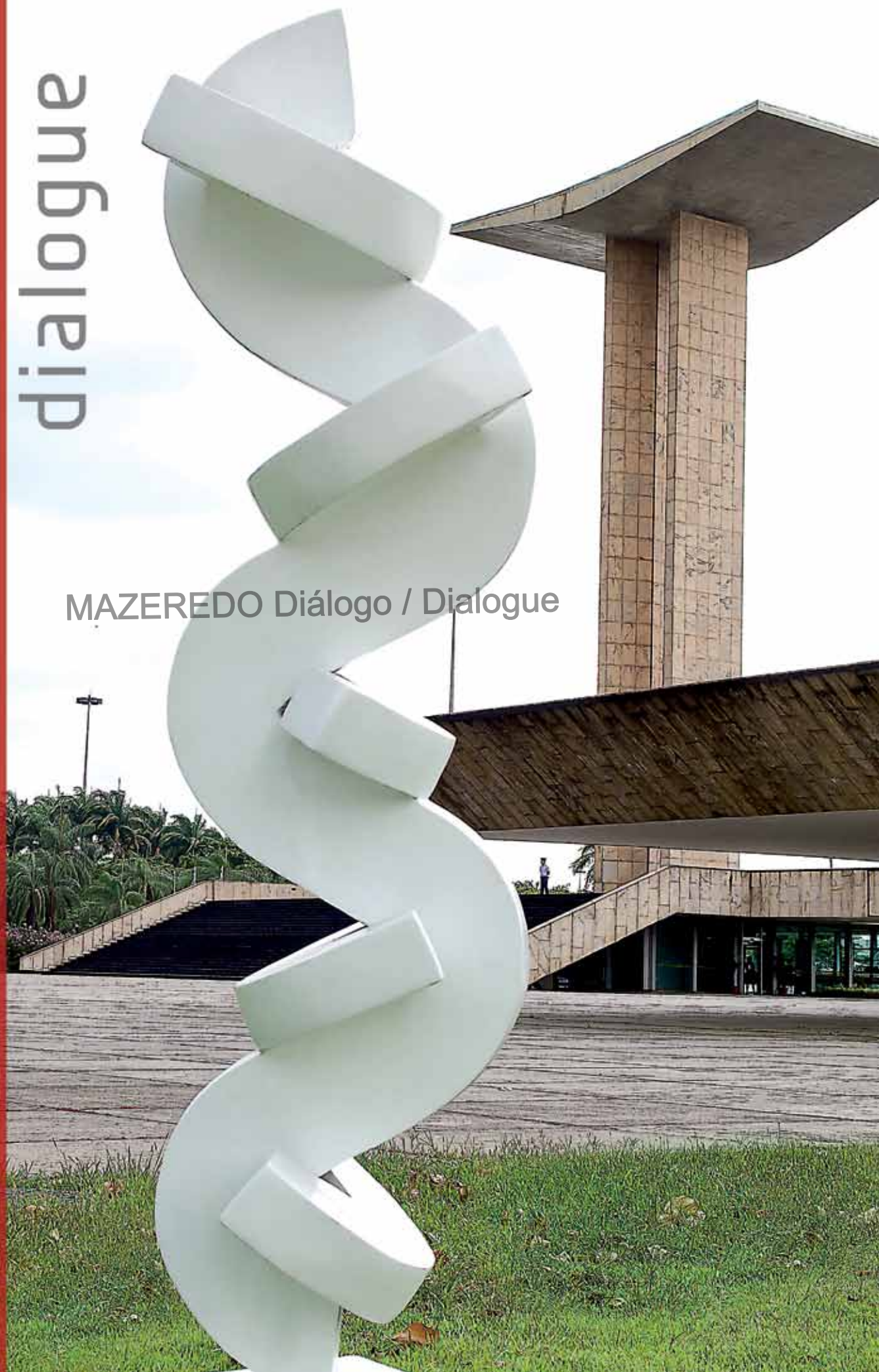


MAZEREDO | diálogo

dialogue

MAZEREDO Diálogo / Dialogue





MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Um pouso na água.
Pura evanescência que
dança à frente dos olhos...

Landing in the water.
Pure evanescence dancing
in front of the eyes...



MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Ficha Técnica

MAZEREDO - Diálogo / Dialogue

Coordenação Editorial / Editorial coordination	Suzy Terra
Texto / Text	Mário Margutti, Mazeredo e Ruth Joffily
Projeto Gráfico / Design	Suzy Terra
Fotografia / Photography	Armando Araújo, Cesar Duarte e Leandro Sangoi
Versão inglês / English translation	EasyTS
Revisão / Proofreading	Mário Fernando M. Pinto
Manipulação de Imagens / Digital Retouching	Rodrigo Bernardes, Cesar Duarte e Suzy Terra
Primeira Edição / First Edition	15/10/2013
Tiragem / Print Run	2.000 exemplares / copies
Captação de Recursos	Raflex

IMAN - Instituto Mazeredo de Arte Nova
Rua do Matoso, 235 | Rio de Janeiro | RJ | Brasil
20270 131
Tel. (55)21 2275 3303 - Cel (55)21-96287427
mazeredoarte@ig.com.br
www.mazeredo.com.br

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

diálogo
dialogue

MAZEREDO

MINISTÉRIO DA CULTURA APRESENTA:



Ministério da
Cultura



A large, white, three-dimensional sculpture of a dollar sign (\$) is the central focus. The sculpture is twisted, giving it a dynamic, spiraling appearance. It stands on a grassy area in the foreground. In the background, there is a modern building with a prominent, tall, rectangular column and a wide, flat roof. The building's facade is made of light-colored stone or concrete. To the left of the building, there are palm trees and a paved area. The sky is overcast and grey. The overall scene is a public space, possibly a park or plaza.

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Sumário

Contents

Introdução Introduction	5
Uma aventura construtiva A constructive adventure	21
Paris - Exposição Diálogo Paris - Exhibition Dialogue	23
MAZEREDO Diálogo / Dialogue	
Museu do Universo - Rio + 20 Arte e Sustentabilidade Museum of the Universe - Rio + 20 Art and Sustainability	43
Bienal Bela Biennial Bela	57
Exposição Monumento aos Pracinhas Exhibition Monument to Soldiers	63
Parque Madureira Madureira Park	87
Cronologia Cronology	104



MAZEREDO Diálogo / Dialogue



Mário Margutti

Introdução

Introduction

Um diálogo dos sentidos entre a arte e o mundo

A mais recente série de trabalhos da escultora carioca Mazeredo se intitula *Diálogo* e foi iniciada em 2005, ano em que a artista encerrou um dos ciclos criativos da sua trajetória e começou outro, inédito, que nasceu das suas experimentações pessoais de novas possibilidades construtivas no campo da escultura.

A nova série é uma articulação de módulos iguais no espaço. O módulo é um signo visual que representa esquematicamente uma *boca*. Daí a ideia de conversa, de diálogo, de interação entre a obra e o seu entorno imediato, de comunicação entre a obra e o público, de fluxo entre a artista e o mundo.

Ao mesmo tempo, a artista assume a obra de arte como um trabalho de *construção*: manual, formal, semiótico e conceitual.

A dialogue of the senses between art and the world

The most recent work series of Rio de Janeiro sculptor Mazeredo is named *Diálogo* (Dialogue) and was started in 2005, the same year in which the artist concluded one of the creative cycles of its career and started another, anew, borne of her personal experimentation of new constructive possibilities on the field of sculpture.

This new series is an articulation of space-equal modules. The module is a visual sign which schematically represents a *mouth*. Thus the idea of talking, dialogue and interaction between the works and their immediate surroundings, communication between the work and the public, the flow between artist and world.

At the same time, the artist perceives the art work as a process of *construction*: Manual, formal, semiotic and conceptual.

MAZEREDO Diálogo / Dialogue



Módulo Bronze - 40 cm

Module Bronze - 40 cm

Ao optar pela estrutura modular, Mazeredo cria, para começar, um *diálogo interno* em cada uma de suas peças, baseado na relação formal entre os módulos utilizados. Isto acontece porque o módulo sintetizado pela artista, dependendo da maneira como é repetido no espaço, transcende seu significado básico de *boca* e passa a sugerir, através do jogo formal e da linguagem simbólica, diversas outras possibilidades, tais como borboletas (porque dois módulos justapostos sugerem a visão de asas), estrelas (formadas pelos ângulos dos módulos), totens (sugeridos pela construção vertical dos módulos), fechaduras (sugeridas pelo espaço interno entre módulos), para mencionar apenas algumas possibilidades de leitura formal.

Se deixarmos as alusões figurativas para trás, as obras de Mazeredo também poderiam ser apreciadas como puro abstracionismo geométrico. Afinal, a estética puramente formal de uma obra de arte independe do significado de seus signos e símbolos. Mas não é essa a proposta da artista: com sua série *Diálogo*, Mazeredo reforçou em suas esculturas a dimensão da arte como um *jogo construtivo*, serial e modular, buscando não a *contemplação passiva* do espectador, mas sim a sua *participação ativa*, a interação das pessoas com sua arte mais plena possível.

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Upon opting for the modular structure, Mazeredo creates, for starters, an *internal dialogue* within each of her work pieces, based in the formal relationship between the used modules. This happens because the module synthesized by the artist, depending on how it is repeated in the space, transcends its basic meaning of *mouth* and begins suggesting, through the formal game and symbolic language, many other possibilities, such as butterflies (two juxtaposed modules resembles wings), stars (formed by the angles between the modules), totems (suggested by the vertical construction of the modules), locks (suggested by the inner space between the modules), just to mention a few possibilities of formal reading.

If any figurative allusions are to be left behind, the works of Mazeredo may also be appreciated as pure geometrical abstractionism. After all, the formal aesthetics of an art work are independent of the meaning of its symbols and signs. But this is not the artist's purpose: with her *Diálogo* series, Mazeredo has reinforced in her sculptures the dimension of art as a constructive game, serial and modular, seeking not a *passive contemplation* of the visitor, but its *active participation*, the interaction of people with her art, as wholly as possible.



MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Integração - Bronze - 50cm

Interaction - Bronze - 50cm

O diálogo entre o público e a arte precisa, porém, ser antecedido pelo diálogo entre a *escultura* e o *ambiente* em que a obra é inserida. Em 2005, ano em que tudo começou, Mazeredo expôs sua nova série em Paris, na Galeria François Mansart do Centro Cultural Brasil França, no bairro do Marais. A exposição se intitulou *Dialogue* e integrou a agenda oficial do Ano do Brasil na França. Como estava expondo entre quatro paredes, Mazeredo direcionou sua criatividade para uma perspectiva mais intimista e apresentou esculturas de pequeno e médio porte. Nesse horizonte, Mazeredo articulou seus módulos-bocas em diversos jogos sensoriais, mentais e emocionais, todos intensivos. Montou um painel que começava pelo chão da galeria e subia pela parede, numa autêntica *colagem* de seus módulos construtivos. Outra estratégia foi assentar os módulos sobre um, dois ou três mastros presos a uma plataforma de base, criando assim, para suas *bocas-signos*, uma dimensão de objeto visual poético em estado puro. Nessa mesma exposição, Mazeredo também reduziu seus módulos a linhas externas coloridas, quase sem volume, e isso lhe permitiu jogar com a transparência e fazer uso criativo dos espaços vazios: seus módulos-bocas se tornaram ritmos óticos dançando no espaço.

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

The dialogue between the public and the art needs, however, to be preceded by the dialogue between the *sculpture* and the *environment* in which the work is inserted. On 2005, the year where it all started, Mazeredo exhibited her new series in Paris, at the François Mansart Gallery of the Cultural Center Brazil-France, at the district of Marais. The exhibition was named *Dialogue* and was part of the official agenda of the Brazilian Year in France. As the exhibition was indoors, Mazeredo directed her creativity for a more intimate perspective, and presented small and medium sized sculptures. Under this perspective, Mazeredo articulated her mouth-modules in various sensorial, mental and emotional games, all of them very intensive. She assembled a panel, which started at the gallery's floor and climbed through the wall, in an authentic *collage* of her constructive modules. Another strategy was to settle the modules over one, two or three poles held by a base platform, creating, this way, for her *sign-mouths*, a dimension of pure poetic visual state. In this same exposition, Mazeredo also reduced her modules to external colored lines, with almost no volume, and this allowed her to play with translucidity and make a creative use of empty spaces: her mouth-modules became optical rhythms, dancing in space.



Babel - Resina, Fibra, tinta automotiva - 2 m
Babel - Resin, Fiber, automotive paint - 2 m

A artista também criou obras ascensionais, explorando a verticalidade da superposição de módulos e estruturando um verdadeiro totem contemporâneo, em louvor à comunicação entre as pessoas e entre os povos de diferentes nações. Neste contexto, verifica-se que a artista aludiu também às formas contemporâneas de comunicação, às bocas virtuais que se entrelaçam pelo Orkut, pelo MSN, pelo Facebook, pelo Orkut e demais redes sociais que transformam o planeta na aldeia global prevista por McLuhan.

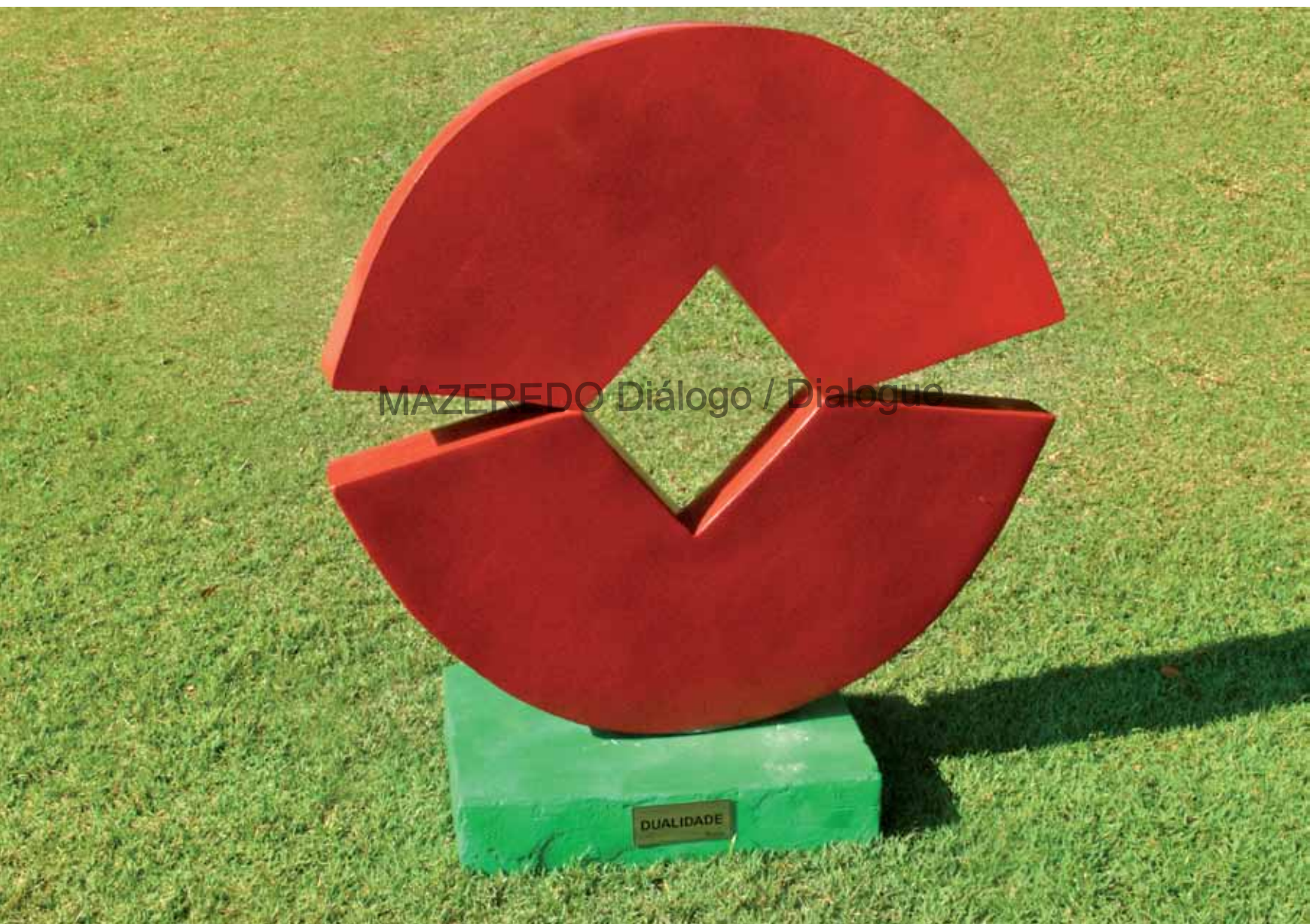
Mergulhando fundo na proposta de experimentar as inúmeras possibilidades formais da sua nova vertente criativa, Mazeredo também elaborou encaixes e interpenetrações de seus módulos-bocas, que assim podem ser vistos como um beijo, uma conversa distante, um diálogo grupal ou simplesmente uma escultura feita de cortes e formas sinuosas, que eletriza o espaço à sua volta.

Importante destacar aqui o uso sábio das cores por Mazeredo. Recobrando seus módulos-signos com tinta automotiva, a artista revelou ser filha dos trópicos, do Brasil ensolarado: escolheu cores vivas e ativas, que sinalizam esta outra dimensão da sua arte: a da alegria de criar e de compartilhar emoções positivas com outras pessoas. Assim ela se mostra uma feliz discípula do imortal Oswald de Andrade, que em seu *Manifesto Antropofágico*, pontificou: “a alegria é a prova dos nove”!

The artist also created ascensionist works, exploring verticality of the overplacement of modules and structuring a true contemporary totem, in celebration of the communication between people and between different nations. In this context, it is also verified that the artist alluded to the contemporary forms of communication, to the virtual mouths that are intertwined through Orkut, MSN, Facebook and other social networks, which transform the planet into a single global village, predicted by McLuhan.

Plunging deep into the proposal of experimenting the countless formal possibilities of her new creative flow, Mazeredo has also elaborated fittings and interpenetrations between her mouth-modules, which may be seen as a kiss, a distant conversation, a group dialogue or simply a sculpture made of cuts and winding forms, which electrify the space around them.

It is important to highlight here the wise use of colors by Mazeredo. Covering her modules with automotive paint, the artist revealed she is really a daughter of the tropics, of sunny Brazil: lively and active colors were chosen, which hint on this other dimension of her art, the happiness of creating and sharing positive emotions with other people. This way she classifies herself as a happy apprentice of the immortal Oswald de Andrade, who in his *Manifest Anthropophagic*, has pointed: “a alegria é a prova dos nove!” (“Happiness is the proof of the pudding!”)



Dualidade - Resina, Fibra, tinta automotiva - 1,20m X 1m
Duality - Resin, Fiber, automotive paint - 1,20m X m

Em Paris, Mazeredo também expôs uma de suas esculturas ao ar livre, entre as plantas do jardim do Centro Cultural Brasil-França. Afinal, quem acompanha o trabalho da escultora ao longo dos anos sabe que ela ama expor seus trabalhos ao *ar livre*: na orla da praia, em praças públicas ou em jardins em que suas criações interagem diretamente com os elementos da natureza. Não por acaso, Mazeredo é a escultora que possui maior número de obras em praças e parques do Rio de Janeiro.

Nesse processo, a expectativa maior da artista é quanto à reação do público, pois ela deseja que cada pessoa seja uma observadora participante de seu trabalho, através da leitura individual e da própria relação *física* com a escultura, através do tato ou posando para fotografias ao lado de uma peça. Por isso, Mazeredo sempre tem o cuidado de registrar em vídeo suas exposições, para que as pessoas possam testemunhar o que vivenciaram na interação com suas obras.

É assim que emerge aos nossos olhos a dimensão *ecológica* da arte de Mazeredo: desde que expôs sua obra *Harmonia* no Aterro do Flamengo, durante a ECO-92, ano em que pessoas do mundo todo vieram ao Rio de Janeiro para discutir o desenvolvimento sustentável e a sobrevivência do planeta, a artista se dedicou a pesquisar as relações entre arte e natureza, não só como opção estética, mas também como atitude politicamente engajada em favor da preservação dos recursos naturais da Terra para as futuras gerações.

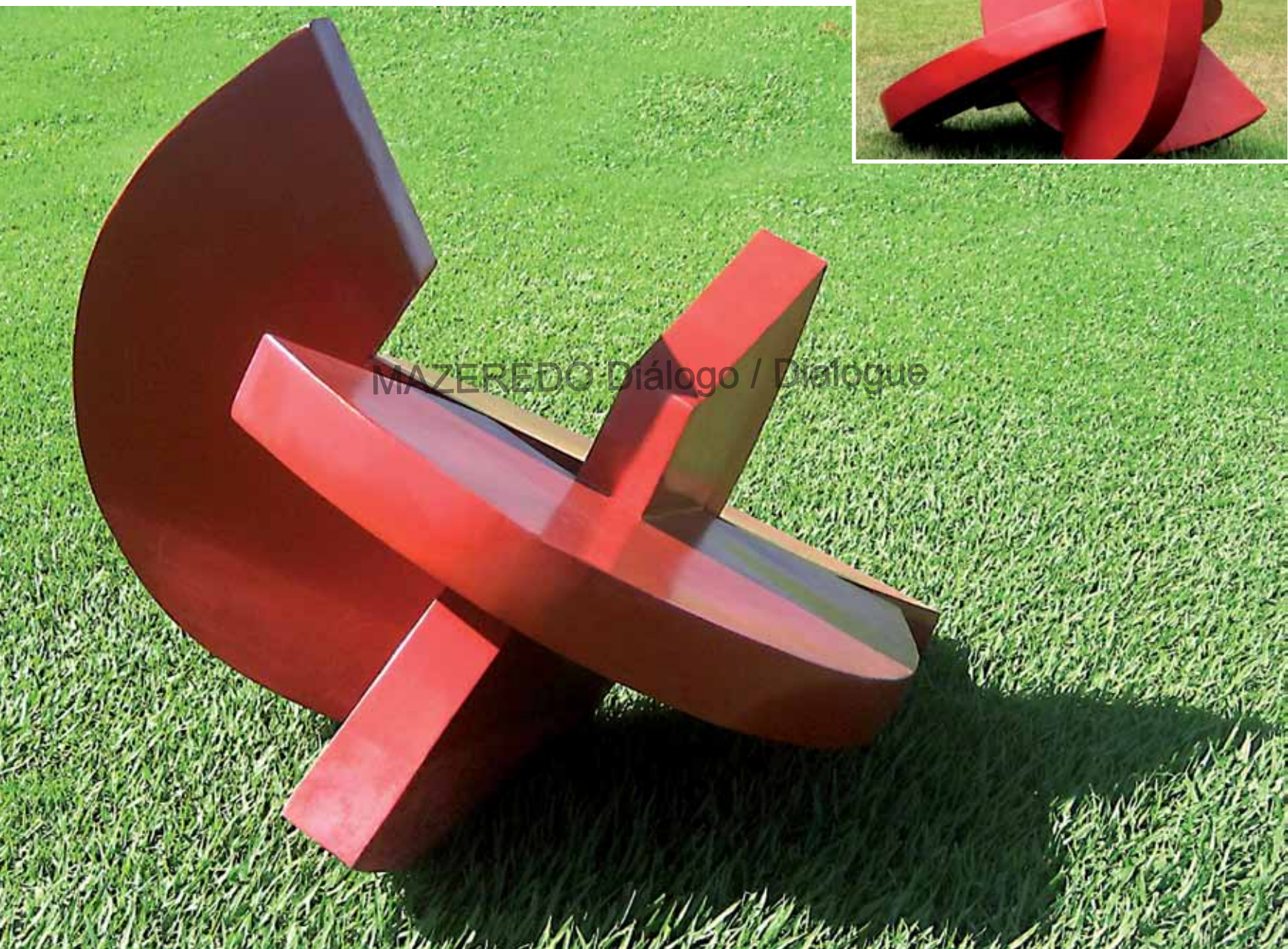
MAZEREDO Diálogo / Dialogue

In Paris, Mazeredo also exposed one of her sculptures outdoors, between the plants of the garden of the Cultural Center Brazil-France. After all, whoever follows her works through the years knows perfectly that she loves to exhibit her works *outdoors*: at the beachside, in public squares or gardens in which her creations interact directly with the elements of nature. Not out of coincidence, Mazeredo is the sculptor that possesses the highest number of works placed in parks and squares of Rio de Janeiro.

In this process, the highest expectations of the artist are regarding public reaction, as she wants that every person becomes a participating observer of her works, through individual reading and the physical relationship with the sculptor herself, through actual contact or posing for pictures with one of the works. This is why Mazeredo always cares to record in video all her exhibitions, so that people may witness what they lived through the interaction with her works.

This is how we perceive the ecological dimension of the art of Mazeredo: since she exhibited her work *Harmonia* (Harmony), at Aterro do Flamengo, during the ECO-92, a year in which people from all over the world came to Rio de Janeiro to discuss sustainable development and the survival of the planet, the artist dedicated time to research about the relationship between art and nature, not only as an aesthetical option, but also as a politically engaged action in favor of the preservation of natural resources of the planet for future generations.

Diálogo / Dialogue



Módulos - Fibra com tinta automotiva - 1m X 1,50m

Modules - Fiber with automotive paint - 1m X 1,50m

A partir desse histórico, Mazeredo fez questão de expor novamente sua arte durante a realização da Conferência Rio+20, no ano de 2012, quando o Rio de Janeiro voltou a ser palco de um encontro de líderes mundiais em busca de soluções para os graves problemas ecológicos do mundo em que vivemos. A primeira mostra aconteceu nos jardins do Museu do Universo, no Planetário da Gávea, ambiente que imprimiu uma dimensão efetivamente *planetária* aos trabalhos da artista. Mazeredo deu a essa mostra o nome de *Diálogo da sustentabilidade*, marcando uma posição política favorável ao desenvolvimento sustentável, ou seja, para a escultora, o desenvolvimento econômico não pode ser conduzido de forma a destruir o futuro da humanidade.

A dimensão ecológica da arte de Mazeredo revela outra instigante faceta da artista: suas obras são pensadas para criar, também, um diálogo entre arte e natureza. Depois de expor suas peças nos jardins do Museu do Universo, estabelecendo uma relação entre suas obras e as plantas do entorno, Mazeredo também levou seus trabalhos novamente para o Aterro do Flamengo, desta vez ao Monumento aos Pracinhas da Segunda Guerra Mundial.

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

From this background, Mazeredo managed to exhibit her art again during the Rio+20 Conference on 2012, when Rio de Janeiro was again the host of a meeting of world leaders in search of solutions for the grave ecological problems faced by the world we live in. The first showing happened at the gardens of the Museum of the Universe, at the Gavea Planetarium, an environment which granted a real *planetary* dimension to her works. Mazeredo named this exhibition *Dialogue of the Sustainability*, remarking her political position in favor of the sustainable development; that is, in the artist's opinion, economical development cannot be conducted in a manner which may destroy the future of humanity.

The ecological dimension of the art of Mazeredo also reveals another thought-provoking side of the artist: her works are planned to create dialogue between art and nature, as well. After exhibiting her works on the gardens of the Museum of the Universe, establishing a relationship between her works and the surrounding plants, Mazeredo also brought her work to the Aterro do Flamengo once more, this time at the Monumento aos Pracinhas da Segunda Guerra Mundial (*Monument in Homage of the Brazilian World War II combatants*).



Fechadura , raízes, totem, linguagem - Fibra com tinta automotiva - 2m
Lock, roots, totem, language - Fiber with automotive paint - 2m



Nessa mostra, Mazeredo instalou suas peças construídas com os módulos-bocas nos espelhos d'água do Monumento aos Pracinhas. O alegre colorido das esculturas ficou perfeitamente ambientado dentro do elemento aquático, demonstrando que a artista, além dos parques e jardins, poderia perfeitamente ter suas obras abrigadas no espaço de monumentos nacionais.

Mazeredo também espalhou suas obras à volta do Monumento, contrastando com o verde do gramado, revelando que os ritmos curvilíneos de suas peças foram inspirados, tanto na atualidade como em 1992, pelas linhas da paisagem montanhosa do Rio de Janeiro e pela graciosidade das formas das mulheres cariocas. Neste contexto, uma arte que *é filha da paisagem* só pode se relacionar de forma harmônica e feliz com a paisagem da cidade que a inspirou.

A escultora teve, ainda, a oportunidade de mostrar seus trabalhos mais recentes na Bienal Bela, realizada na cidade do Porto, em Portugal, de março a junho de 2012. Na condição de artista convidada, ela concebeu para o evento uma instalação de sete metros de altura, numa das paredes da mostra, intitulada *Comunicação*, no qual alternou seus módulos-bocas com módulos-borboletas, compondo uma espécie de totem da aldeia global que caracteriza o mundo de hoje.

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

In this showcase, Mazeredo placed her works constructed with the mouth-modules on the water mirrors of the Monument to Soldiers. The vibrant colors of the sculptures were perfectly blended within the aquatic element, demonstrating that the artist, aside from parks and gardens, could well have her works hosted within the space of national monuments.

Mazeredo also distributed her works around the Monument, creating a contrast with the green grass, and revealing that the winding rhythms of her works are inspired, similarly nowadays as back in 1992, by the lines of the mountainous landscape of Rio de Janeiro and the gracious bodily forms of the “carioca” women. In this context, a type of art which is in fact a *breed of the landscape* cannot help but relate in a happy and harmonic manner with the landscape of the city that inspired it.

The sculptor had, yet, the opportunity to exhibit her most recent works at the Biennial Bela, held in the city of Porto, Portugal, from March to June 2012. In the quality of an invited artist, she created for the event a seven meter structure, over one of the walls of the exhibition, named Communication, in which she alternated her mouth-modules with butterfly-modules, compounding a kind of totem of the global village which is the face of today's world.



MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Totem - Resina, Fibra, tinta automotiva - 70cm

Totem - Resin, Fiber, automotive paint- 70cm

E assim podemos concluir que Mazeredo, artista que iniciou sua trajetória através do figurativo estilizado, foi depurando sua linguagem artística até chegar à simplicidade da concepção da obra como uma articulação inteligente de signos visuais. Com seus *módulos-bocas*, além de assumir uma postura eminentemente construtiva, a escultora ingressa no reino da arte contemporânea, com as marcas da experimentação incessante, da exploração intensiva de possibilidades formais e da energização consciente de todos os múltiplos aspectos de cada obra, nas suas relações formais intrínsecas, na interação com os observadores participantes e no diálogo de sentidos entre a arte e o mundo.

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

And thus we may conclude that Mazeredo, an artist which started her career through the stylized figurative, gradually depicted her artistic language until reaching the simplicity of working with an intelligent articulation of visual signs. With her *mouth-modules*, as well as assuming a majorly constructive attitude, the sculptor enters the world of contemporary art, with the marks of relentless experimenting, intensive exploration of formal possibilities and conscious flow of energy to all the multiple aspects of each work, within the intertwined formal relationships, interaction with the participant observers and the dialogue of senses between art and world.



Uma aventura construtiva

No processo de criação artística das esculturas da série *Diálogo*, assumi a experimentação formal como um exercício pleno de liberdade, buscando apaixonadamente novos caminhos para a minha arte.

A série começou a ser desenvolvida em 2005 e até hoje (ano 2013) não está esgotada a energia do seu impulso inicial, que me conduziu a uma aventura construtiva de justaposição e acoplamento de um mesmo elemento modular: um signo da boca humana, que remete à ideias de conversa, beijo, comunicação em *lato sensu*, conexão em rede. Esse mesmo módulo, dependendo do arranjo formal, também se transforma em asa, catavento, braço, fechadura, estrela...

Com base na emoção, na criatividade lúdica e na pesquisa formal, passei a vivenciar um desdobramento das formas no espaço que percebo como infinito, com a sensação maravilhosa de estar estilizando a própria vida.

A constructive adventure

In the process of artistic creation of the sculptures of the *Dialogue* series, I undertook the formal experimentation as a full exercise of liberty, searching, in a passionate way, for new ways for my art.

This series started being developed in 2005 until this day (year 2013) the energy of its initial impulse is not exhausted, the energy which conducted me to a constructive adventure of juxtaposition and coupling of a same modular element: a sign of the human mouth, which guides to the ideas of conversation, kiss, communication in *lato sensu*, net connection. The same module, depending on the formal arrangement, also transforms into wing, windmill, arm, lock, star...

Based on the emotion, entertaining creativity and formal research, I started living an unfolding of the shapes on the space that I notice as infinite, with the marvelous sensation of stylize your own life.



MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Boca - Bronze - 40cm
Mouth - Bronze - 40cm

Paris
Exposição Diálogo
Exhibition Dialogue

MAZEREDO



2005 - l'année du Brésil en France

Le CENTRE CULTUREL BRÉSIL-FRANCE

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Présente

MAZEREDO

“DIALOGUE”
sculptures en bronze, bois, marbre et résine

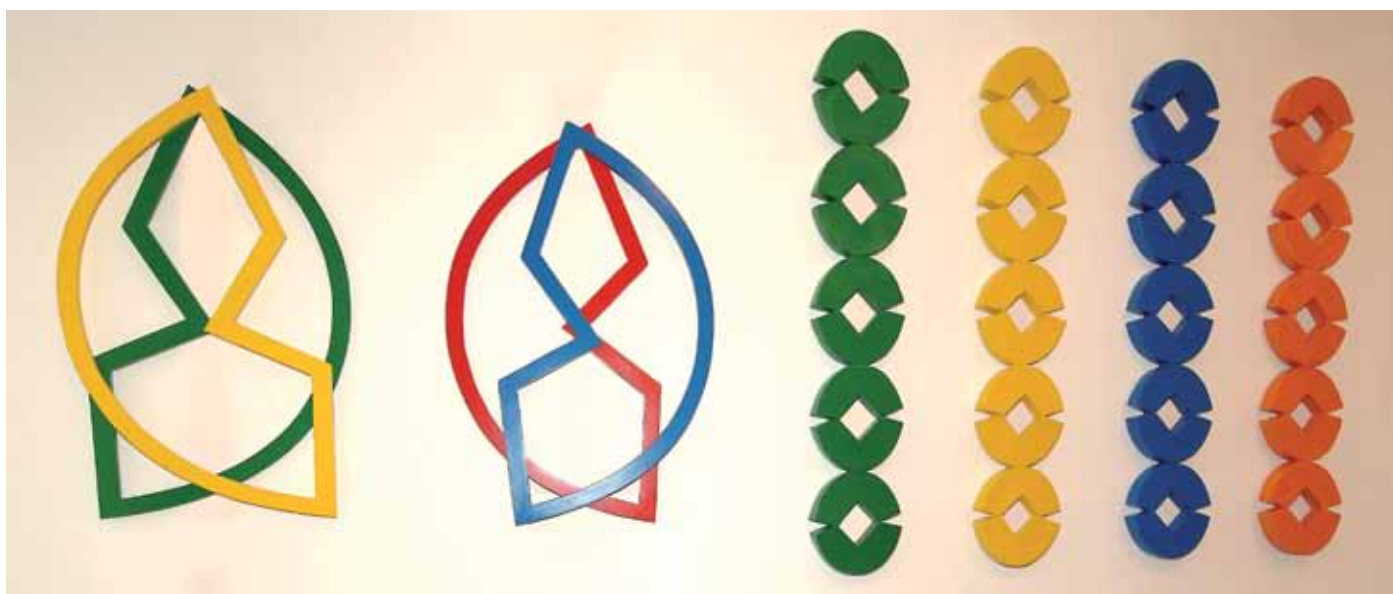
De 14 à 30/09/2005

Galerie d'Art François Mansart

5, rue Payenne - 75003 Paris - métro : St Paul - Le Marais

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Diálogo - Bronze - 1m
Dialogue - Bronze- 1m



MAZEREDO Diálogo / Dialogue

2005 - Ano do Brasil na França

Year of Brazil in France

Exposição Diálogo

Exhibition Dialogue

Galeria François Mansart

François Mansart Gallery

Centro Cultural Brasil - França

Cultural Center Brazil France



MAZEREDO Diálogo / Dialogue



Comunicação - Bronze - 40cm

Communication - Bronze 40cm



60cm



40cm

MAZEREDO Diálogo / Dialogue



MAZEREDO Diálogo / Dialogue



Jogo Modular - Bronze - 50cm
Modular Game - Bronze 50cm



MAZEREDO Diálogo / Dialogue



Jogo Modular - Bronze - 70cm
Modular Game - Bronze 70cm



MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Interagindo - Bronze - 1m
Interacting - Bronze - 1m



Construção - Bronze - 50cm
Construction - Bronze - 50cm



Leveza - Bronze - 35 X 20cm

lightness - Bronze



MAZEREDO Diálogo / Dialogue

An abstract sculpture made of polished brass, featuring several interlocking, curved, and angular forms that create a complex, three-dimensional structure. The sculpture is set against a plain, light-colored background.



MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Módulos - Resimármore - 50cm

Modules - Resin Marble



MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Caminhos - Resimármore - 1m
Paths - Resin Marble

Mármore
Marbles



MAZEREDO | Diálogo / Dialogue

Caminhos - Mármore - 50cm
Paths - Marbles

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Construção 2 - Mármore - 30 X 30cm
Constrution 2 - Marble

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Floresta - Fibra com tinta automotiva - 2m
Forest - Fiber with automotive paint



2011 - Exposição Diálogo / *Exhibition Dialogue*

Angel Orensanz Space - Paris

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Movimento - Fibra com tinta automotiva - 60 X 60cm
Movement - Fiber with automotive paint

2011

Exposição Diálogo
Exhibition Dialogue

L'Art Contemporain
Carrousel du Louvre

Paris



MAZEREDO Diálogo / Dialogue



Mazeredo no Carrossel do Louvre, Paris

Mazeredo in the Carroussel du Louvre, Paris



Existe na obra de Mazeredo, além de uma bela generosidade e uma energia vital, uma inegável inclinação à felicidade, banhada de luz e fervor.

She exists in the work of MAZEREDO, besides a beautiful generosity and a vital energy, an undeniable inclination to the happiness, taken a bath of light and fervor.

GERARD XURIGUERA

Crítico de Arte Francês / *Critical of French Art*

Museu do Universo
Planetário da Gávea
Rio + 20

Museum of the Universe
Gávea Planetarium
Rio + 20

MAZEREDO

MAZEREDO Diálogo / Dialogue





MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Monumento à sustentabilidade - Resimármore - 7m
Monument for Sustainability - Resin marble

Arte e sustentabilidade

De 13 a 22 de junho de 2012, a cidade do Rio de Janeiro acolheu lideranças mundiais que participaram da CNUDS – Conferência das Nações Unidas sobre Desenvolvimento Sustentável. Batizado como Rio+20, o encontro aconteceu exatamente 20 anos depois da ECO-92 e teve por objetivo a renovação do compromisso político com o desenvolvimento sustentável.

Considerado o maior evento já realizado pela Nações Unidas, o Rio+20 contou com a participação de chefes de estados de cento e noventa nações que propuseram mudanças, sobretudo, no modo como estão sendo usados os recursos naturais do planeta. Além de questões ambientais, foram discutidos, durante a Conferência, aspectos relacionados a questões sociais como a falta de moradia e outros.

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Art and sustainability

From 13 to 22, June of 2012, the city of Rio de Janeiro received worldwide leaderships that participated of UNCSD – United Nations Conference on Sustainable Development. Baptized as Rio+20, the conference happened exactly twenty years after ECO-92 and had as its objective the renewal of the political commitment with sustainable development.

Considered the biggest event ever carried out by the United Nations, Rio+20 counted on the participation of heads of state of a hundred and ninety nations which proposed changes, above all, in the way that the natural resources of the planet are being used. Aside from the environmental questions, during the Conference, social issues matters were discussed, such as the lack of housing and others.



Diversidade - Fibra com tinta automotiva - 1,60m
Diversity - Fiber with automotive paint





MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Diversidade - Fibra com tinta automotiva - 1,60m

Diversity - Fiber with automotive paint

O evento ocorreu em dez locais, tendo o Riocentro como principal local de debates e discussões. Também ocorreram atividades no Aterro do Flamengo e no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

Enquanto os políticos e técnicos especialistas discutiram no Riocentro o futuro do planeta, milhares de pessoas participaram do Fórum Empresarial Rio+20, realizado no Museu do Universo do Planetário da Gávea. Ali houve uma intensa programação paralela, que reuniu dirigentes de empresas, representantes de organizações não-governamentais, estudantes universitários, artistas e profissionais de imprensa, que se confraternizaram em torno da temática da preservação dos recursos naturais da Mãe Terra.

Além de palestras de especialistas e manifestações da sociedade civil ao longo de cinco dias seguidos, também aconteceu nos jardins do Museu do Universo uma exposição de arte: Mazeredo foi convidada para realizar a mostra *Diálogos de Sustentabilidade*, na qual expôs esculturas da sua mais nova vertente de trabalhos, arquitetadas em conjuntos de módulos.

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

The event was carried out in ten locations, having Riocentro as the main location for debates and discussions. There were activities also in Aterro do Flamengo and Museum of Modern Art of the Rio de Janeiro.

While politicians and expert technicians discussed the future of the planet in Riocentro, thousands of people participated of the Rio+20 Business Forum, carried out on the Museum of the Universe in Gavea Planetarium. There was an intense parallel agenda there, uniting company managers, representatives from non-governmental organizations, college students, artists and press professionals, that fraternized around the preservation of the natural resources of the Mother Earth theme.

In addition to lectures of experts and manifestations of civil society during five consecutive days, there was also in the gardens of Museum of the Universe an art exhibition: Mazeredo was invited to realize the display *Dialogue of the Sustainability*, in which she exposed sculptures of her latest slope of works, architected in module sets.



Módulos - Resina, Fibra, tinta automotiva
Modules - Resin, Fiber, automotive paint



MAZEREDO Diálogo / Dialogue



MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Fraternal - Ferro, Fibra, tinta automotiva
Fraternal - Iron, Fiber, automotive paint

Uma das peças expostas foi o *Monumento à Sustentabilidade*, cujas formas simbolizavam uma espécie de oração coletiva, uma união de todos os povos do mundo, além da conquista da harmonia entre os seres humanos e a natureza.

Os responsáveis pelo Fórum Empresarial Rio+20 também encomendaram a Mazeredo a criação de um troféu, o “Prêmio Sustentabilidade”, que foi concedido a empresas que se destacaram por seu desempenho no campo do desenvolvimento sustentável. O prêmio também foi entregue a pessoas que realizaram atividades significativas em defesa da preservação do meio ambiente.

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

One of the exhibited pieces was *Monument for Sustainability*, which forms symbolized a species of collective praise, a union of all peoples in the world, aside from the achievement of harmony between human beings and nature.

The responsible for the Rio+20 Business Forum also ordered from Mazeredo the creation of a trophy, “Sustainability Premium”, which was given to companies that stood out in the field of sustainable development. The award was also given to people who realized significant activities in defense of the preservation on the environment.



Liberando - Fibra, tinta automotiva - 1,70m
Releasing - Fiber, automotive paint



Borboletas - Fibra com tinta automotiva - 1,50m
Butterflies - Fiber with automotive paint





Izabella Teixeira, Ministra do Meio Ambiente com Mazeredo, Exposição Diálogo, Museu do Universo, Rio+20

Izabella Teixeira, Environment Minister with Mazeredo, Exhibition Dialogue, Museum of the Universe, Rio+20

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Marcos Pontes, primeiro astronauta brasileiro, no Museu do Universo - Diálogo

Marcos Pontes, first Brazilian astronaut, the Museum of the Universe - Dialogue



Museu do Universo

Museum of the Universe



Bienal
Bela

Biennial
Bela

MAZEREDO

MAZEREDO Diálogo / Dialogue



2012 - Bienal Bela / Biennial Bela

Bienal Europeia e Latino-Americana de Arte Contemporânea

European and Latin American Biennial of Contemporary Art

Portugal



Bienal portuguesa

Convidada para expor na Bienal Bela, em Portugal, preparei uma instalação vertical, de sete metros de altura. Nessa obra, os módulos-bocas parecem flutuar no espaço e, dependendo da posição em que ficam ao lado de outros, sugerem asas de borboletas. Cada módulo tem sua própria textura e seu próprio cromatismo.

O trabalho foi realizado no Palácio de Cristal da Cidade do Porto. Com ele, procurei entrar no espírito da Bienal, que é o da abertura de um diálogo sobre as características da arte contemporânea. Nesse evento, pude observar como artistas distantes entre si geograficamente, porém próximos do ponto de vista da criatividade, podem construir um novo olhar sobre o mundo, reflexivo e investigativo da função da arte no mundo.

Fiz a minha parte, participando desse diálogo fecundo entre culturas diferentes, porém integradas no amor à arte.

Portuguese biennial

Invited to exhibit on the Biennial Bella, in Portugal, I prepared a vertical installation, seven meters high. In this work, the mouth-modules seem to float on space and, depending on the position where they are aside of the others, they look like butterfly wings. Each module has its own texture and its own cromatism.

Work was carried out in Cristal Palace of the city of Porto. With it, I seek to get in the mood of the Biennial, which is the opening of a dialogue about the characteristics of Contemporary Art. In this event, I could observ how artists geographically distant, but close in creativity point of view, can build a new view over the world, reflexive and investigative of the function of art in the world.

I did my part, taking part in this fecund dialogue between cultures that are different, but integrated through love to art.



Escultor, Moisés Preto Paulo,
Mazeredo e artista plástico, Ivald
Granato

Ruth Joffily

Uma boca puxa a outra

Bocas que saltam para a transcendência, que vão além do ditado popular: “quem tem boca vai a Roma”. Ditado gerado em tempos idos, quando Roma representava (sobretudo no imaginário) o centro do mundo.

Bocas que não possuem o mesmo repertório. Bocas-plurais.

Bocas que dispensam legendas; bocas que ressoam.

Bocas que independem de credo, raça ou gênero.

Bocas-lúcidas.

Bocas-lúdicas que saem da imaginação; bocas-multicoloridas em resina com tinta automotiva.

Bocas que transformam palavras em imagens.

Bocas que se abrem para quem as tocam e para quem as contempla.

Bocas prontas para serem manuseadas.

Bocas abertas.

Bocas camaleões, bocas camaleões: ora viram borboletas, ora viram cata-ventos.

Bocas em poesia flagradas no meio do jardim (Monumento aos Pracinhas, Aterro – Flamengo, RJ) onde recebem sol, chuva, luz natural e são tocadas. São esculturas-bocas que se expõem o tempo todo, sem medo.

É uma explosão do diálogo livre e irrequieto, que ficou bem instalado no “museu a céu aberto” gerado pela artista plástica Mazeredo, no Aterro do Flamengo.

Para Mazeredo, arte e natureza andam lado a lado: uma espelha a outra.

Autêntica humanista, Mazeredo nos traz as bocas-esculturas que falam dos sentimentos: amizade, felicidade, companheirismo, amor fraterno, amor filial, amor em todas as suas nuances, falados no boca a boca, o infantil “telefone sem fio”, a primeira forma de divulgação criada pelo ser humano.

Falam também (por que não?) da fofoca, do disse-que-me-disse, da mentira, da inveja, da traição e falam da boca que “segura o não dito”, dando um nó na garganta.

Todos os sentimentos humanos estão presentes nas bocas que transbordam vida.

No tempo das telas planas, das telas-monitores de internet, por onde as pessoas crêem que dialogam e se vêem o tempo todo. No tempo do Google-Rei, sucedendo Deus e a ciência.

No tempo em que tudo deve ser explicado, a artista plástica Mazeredo nos diz que tudo deve ser sentido e sonhado.

Na verdade, Mazeredo, através de suas bocas-esculturas, pede para confiarmos em nós mesmos e no poder pleno da criação.

Mouths that leap into transcendence; that go beyond the common phrase: “better ask the way than go astray”. An ancient proverb, from the time where Rome represented the very center of the world (including in imagination).

Mouths that do not bear the same repertoire. Plural Mouths.

Mouths that do not need subtitles; mouths that resonate.

Mouths that are independent of faith, race or gender.

Lucid mouths.

Illusionary mouths that come out of imagination; multicolored mouths made of resin and automobile paint.

Mouths that morph words into images.

Mouths that open to whoever touch or contemplate them.

Mouths ready to be handled.

Open Mouths.

Changing mouths: becoming either butterflies or windmills.

Mouths of poetry found in the middle of the garden Monument to Soldiers, Aterro – Flamengo, RJ, where they receive sunlight, rain, natural light and are touched. Mouth-sculptures which are exposed all the time, fearlessly.

An explosion of free and restless dialogue, which became well installed in the “outdoor museum” generated by artist Mazeredo, at the Aterro do Flamengo.

For Mazeredo, art and nature walk side by side: one is the mirror of the other.

An authentic humanist, Mazeredo brings us the mouth-sculptures which bring about feelings: friendship, happiness, companionship, brotherly love, filial love, love in all its layers, spoken from mouth to mouth, the childhood game of passing spoken messages to each other, the first form of publishing created by man.

They also speak (why not?) about gossip, spread stories, lies, envy, betrayal and the mouth that “holds its tongue”, twisting the throat with unspoken words.

All human feelings are present in these mouths that exhale life.

In the era of flat screens, Internet monitor screens, where people believe they talk and see each other all the time. In the era of the “King Google”, succeeding God and science.

At the time where everything must be explained, the artist Mazeredo tells us that everything must be felt and dreamed.

In truth, Mazeredo, through her mouth sculptures, asks us to trust in ourselves and in the divine power of creation.

Ruth Joffily

A mouth Pulls another

MAZEREDO Dialogue / Dialogue



Exposição
Monumento aos
Pracinhas

Exhibition
Monument to
Soldiers

MAZEREDO

MAZEREDO Diálogo / Dialogue





MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Instalação Modular - Fibra com tinta automotiva
Modular installation - Fiber with automotive paint



MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Os trabalhos da escultora carioca obedecem nitidamente ao volume das formas e às sinuosidades das linhas e curvas, inspiradas na natureza e nas montanhas do Rio.

A exposição *Diálogo*, realizada nos jardins do Aterro do Flamengo, nas imediações do Monumento aos Pracinhas, formou um conjunto artístico que instigou o público, não só pela forma dos módulos construtivos (as bocas), mas também pela ousadia da artista em fazer uma mostra despojada, a céu aberto, em contato direto com o público que visita aquele logradouro público.

The works of the sculptor from Rio distinctly follow the volume of the forms and to sinuosities of lines and curves, inspired by nature and mountains of Rio.

The *Diálogo* exhibit, carried out in the gardens of the Aterro do Flamengo, in the vicinity of Monument to Soldiers, formed an artistic set that instigated the public, not only for the constructive modules (the mouths), but also for the daring of the artist in making a deprived display, to open skies, in direct contact with the public that visits that public place.



Diálogo - 1,80m

Dialogue

Aterro do Flamengo



Caminhos - 2,70m

Paths

Museu Galeria do Monumento aos Pracinhas

Museum Gallery Monument to Soldiers

Aterro do Flamengo

Mazeredo não teme a força das cores. A maioria de suas peças, realizadas em alumínio, pedra ou fibra de vidro, ganhou uma nova dimensão estética por meio da gama de cores que recobrem as suas esculturas. No processo, a artista utiliza tintas automotivas, imprimindo às suas criações cores primárias e vibrantes.

Ao propor a temática do Diálogo, Mazeredo valoriza a sua criatividade numa ótica contemporânea, que no caso desta artista não esconde uma forte preocupação com o futuro da humanidade. A artista também é muito consciente de que vive no Brasil, país onde os problemas sociais tornaram-se cruciais e exigem soluções urgentes.

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Mazeredo does not fear the power of the colors. Most of her pieces, made in aluminium, rock or glassfiber, have gained a new aesthetic dimension by means of the range of colors that cover her sculptures. In the process, the artist use automotive paints, printing primary and vibrating colors to her creations.

After proposing the theme for Dialogue, Mazeredo values its creativity on a contemporary optic, that in the case of this artist, does not hide a strong worry about the future of humanity. The artist is also very conscious that she lives in Brazil, country where the social issues became crucial and request for urgent solutions.



MAZEREDO Diálogo / Dialogue



MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Outra faceta desta mostra no Aterro do Flamengo é despertar a atenção do público para a necessidade de melhorar a comunicação das pessoas entre si e também dos seres humanos com a natureza. A proposta da artista, de fato, baseia-se no desejo de união e harmonia entre a humanidade e o meio ambiente natural.

Para o público, é uma sorte e um privilégio poder se aproximar da arte de Mazeredo, do bellissimo conjunto de esculturas que apresentou nos jardins do Monumento aos Pracinhas.

Suas *bocas* multicoloridas são arranjos construtivos versáteis, com movimentos formais dinâmicos, que remetem às formas de vida humana (bocas que se comunicam) e também às demais formas de vida encontradas na natureza, como as borboletas, os pássaros e a vegetação.

Another facet of this display in Aterro do Flamengo is to awake the attention of the public to the need of improving the communication between people and also between humans and the nature. The purpose of the artist, in fact, is based on the desire of union and harmony between humanity and the natural environment.

For the public, it is lucky and a privilege to be able to be close to Mazeredo's art, the beautiful set of sculptures that was displayed in the gardens of the Monumento aos Pracinhas.

Her colored *mouths* are versatile constructive arrangements, with dynamic formal movements, which bring ourselves to the human ways of life (mouths that communicate) and also the rest of the forms found on the nature, like butterflies, birds and the vegetation.



MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Módulos - Fibra com tinta automotiva - 1,20 X 1,20m

Modules - Fiber with automotive paint



Arte a céu aberto

A instalação que fiz no espelho d'água do Monumento aos Pracinhas, no Aterro do Flamengo, ocupou uma área de 50 metros quadrados.

A fluidez da água cria uma atmosfera de encantamento em cada peça, que curiosamente parece ter nascido para ser colocada justamente ali, para contrastar sua forma colorida com a pureza transparente e serena das águas.

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Art to open skies

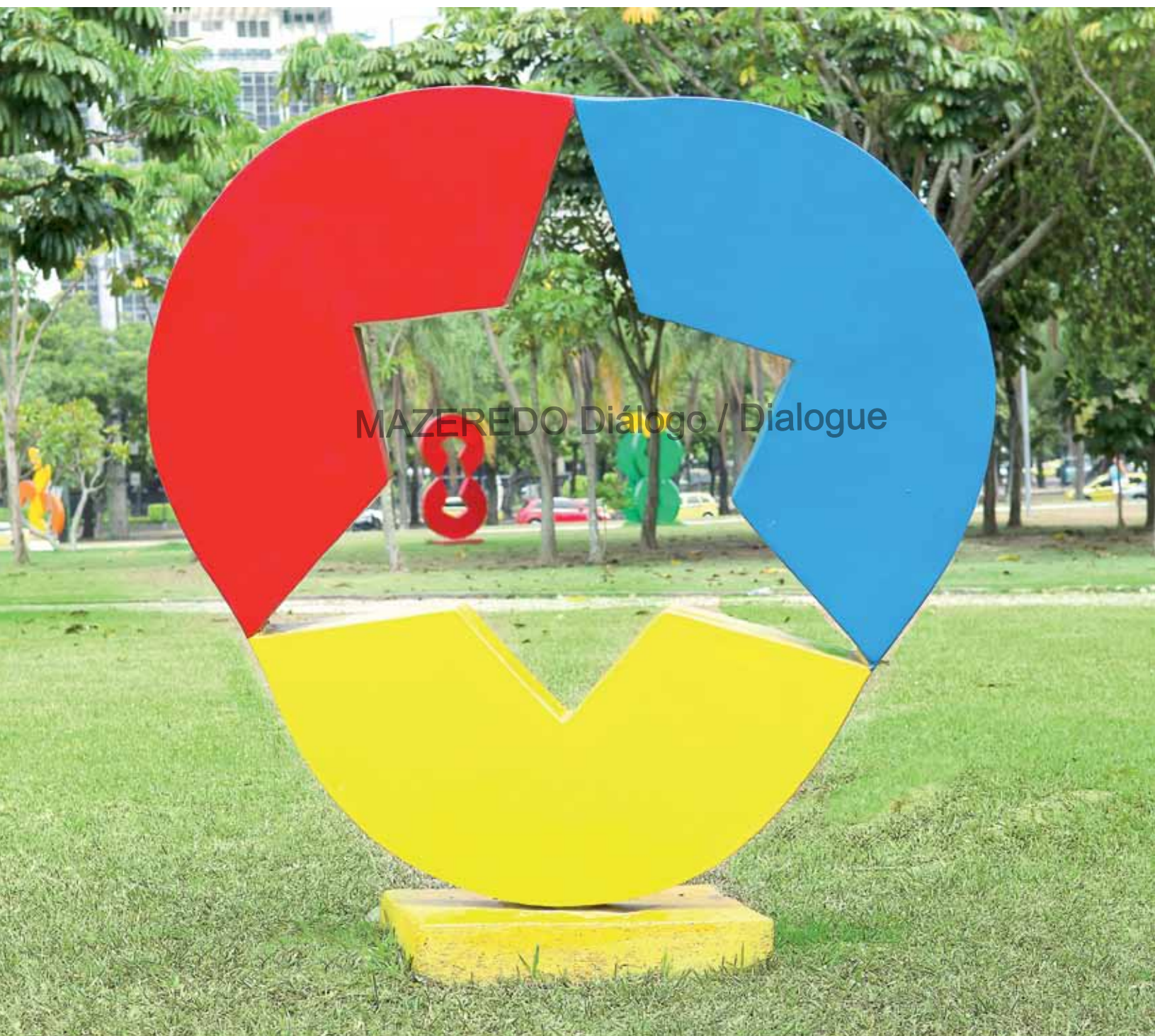
The installation I made above the water on the Monument to Soldiers, in Aterro do Flamengo, occupied an area of 50 square meters.

Water's fluidity creates an enchantment atmosphere in each piece, which curiously seems to be made to be placed right there, to contrast its colorful form with the serene and transparent pureness of the water.





MAZEREDO Diálogo / Dialogue



Estrela - 1,70 X 1,80m

Star



MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Borboletas - 1,70m
Butterflies

Comunicação - 3m
Communication



O processo criativo

A partir da soma de elementos modulares, minha arte ganhou um sentido fortemente construtivo. Os módulos interagem entre si, fazem um diálogo formal e desse jogo nasce o equilíbrio da composição. Muitas vezes o equilíbrio é tão instável que nesse momento eu gosto de fotografar a peça para não perder a referência visual daquele momento de inspiração. Mas logo trato de transformar a peça, fazendo outro jogo formal com os módulos, até encontrar um equilíbrio que me satisfaça plenamente do ponto de vista estético.

A construção modular, no meu caso, é um processo frenético, inquietante, pois estou sempre em busca da invenção de novos movimentos escultóricos. Trata-se de um processo criativo muito intenso, em que é difícil parar, sou tomada pelo processo criativo e só descanso quando encontro uma solução formal satisfatória para cada peça.

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

The creative process

From the sum of modular elements, my art has gained a highly constructive sense. The modules interact among themselves, they make a formal dialogue and, from that, arises the balance of the composition. For several times, balance is so unstable that in that moment, I like to photograph the piece so I won't lose the visual reference of that inspiration moment. But soon enough I transform this piece, making another formal game with the modules, until I find a balance that completely satisfies me on the aesthetic point of view.

Modular construction, in my case, is a frenetic, disturbing process, because I am always seeking the invention of new sculptural movements. It is about a very intense creative process, in which is hard to stop, I'm taken by the creative process and I only rest when I find a satisfactory formal solution for each piece.

Borboletas - 3m
Butterflies



Nesse horizonte, optei pela simplicidade, pela forma minimalista, sem excessos ornamentais. Para conter minha inquietação, muitas vezes faço desenhos que registram boas ideias. Depois, com papelão ou isopor eu realizo os modelos das peças em miniaturas. Só assim consigo me tranquilizar. Por isso há tanta produção, tantos desdobramentos deste trabalho baseado na construção modular.

Quando estou na minha oficina, livre de inquietações e dos meus arroubos criativos, fico aperfeiçoando os esboços e as maquetes que fiz, antes de transformá-las em esculturas definitivas.

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

On this horizon, I've chosen simplicity, for the minimalist form, with no ornamental excesses. In order to restrain my restlessness, many times I make drawings for recording nice ideas. Further, with paperboard or styrofoam I make miniatures models of the pieces. Only this way I can relax. That's why there is so much production, so many unfoldings of this work based on modular production.

When I'm in my workshop, free of disturbances and of my creative outbursts, I improve the sketches and models I've made, before transforming it in definitive sculptures.



Simplicidade e leveza

O jogo modular é a base da simplicidade e leveza das formas das minhas esculturas. Uma conquista que levou muitos anos de trabalho e experimentação.

Hoje percebo que a construção modular nasceu da necessidade crescente de leveza de volume, de dinamizar o ritmo interno de cada peça. A simplicidade é uma atitude. Os ritmos curvilíneos evocam os elementos da natureza.

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Simplicity and lightness

Modular game is the base of simplicity and lightness of the forms of my sculptures. An achievement that took many years of work and experimentation.

Nowadays I notice that modular construction was arised from the crescent need of volume lightness, of dynamize the internal rhythm of each piece. Simplicity is an attitude. The curved rhythms evoke the elements of nature.



Catavento, Fibra, Tinta automotiva - 2 X 2m
Weathervane, Fiber, Automotive paint

A importância do vazio

O espaço entre os três elementos modulares (os signos de bocas) cria o desenho de uma estrela.

O espaço entre os quatro elementos da obra ao lado fortalece a impressão de que estamos diante de um catavento.

O vazio justifica a plenitude da matéria, pois é seu contraponto, assim como o silêncio, na música, é necessário entre os sons das notas.

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

The importance of the blank

The space between the three modular elements (the mouth signs) creates the design of a star.

The space between the four elements of the work aside strenght the impression that we are distant of a windmill.

The blank justifies the fullness in material, because it is its counterpoint, such as silence, in music, it is necessary between the sounds of the notes.



Diálogo - 6m
Dialogue

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Arte monumental

Tenho uma tendência espontânea à arte monumental, que combina dois conceitos: o grande formato e a instalação da obra em espaços públicos, tais como praças ou jardins. Não tem nada a ver com vaidade ou exibicionismo, mas sim com a convicção profunda de que a arte tem sempre uma função coletiva, que ultrapassa a individualidade do artista.

Hoje também tenho certeza de que a abordagem espontânea e intuitiva da obra, no momento da sua criação, são ingredientes essenciais do fazer artístico.

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Monumental art

I have a spontaneous tendency to monumental art, which combines two concepts: big form and the installation of the work in public spaces, such as squares and gardens. It has nothing to do with vanity or exhibitionism, but with the deep conviction that art has always a collective function, which goes beyond the artist's individuality.

Nowadays I am also sure that the spontaneous and intuitive approach of the work, in the moment of its creation, are essential components of its artistic making.



Babel, Ferro, Fibra, Tinta Automotiva - 3m
Iron, Fiber, Automotive Paint

Diálogo
Exposição Permanente
Parque Madureira

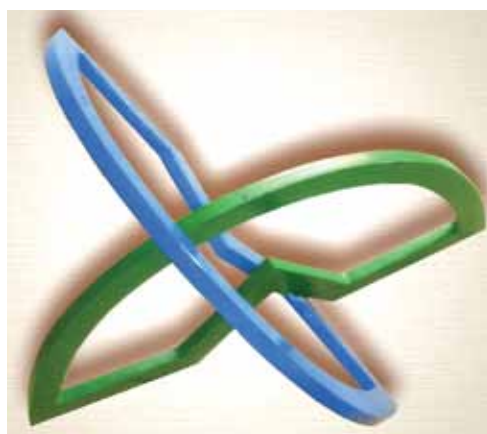
Dialogue
Permanent Exhibition
Madureira Park

MAZEREDO

MAZEREDO Diálogo / Dialogue



Comunicação- 3m
Communication



50cm



Jogo Modular, Madeira, Tinta Automotiva - 1m
Modular Game, Wood, Automotive Paint

Jogo Modular

Os módulos, repetidos na obra, muitas vezes em diferentes cores, possibilitam a obtenção de um conjunto plástico visualmente ordenado e dinamicamente equilibrado no espaço.

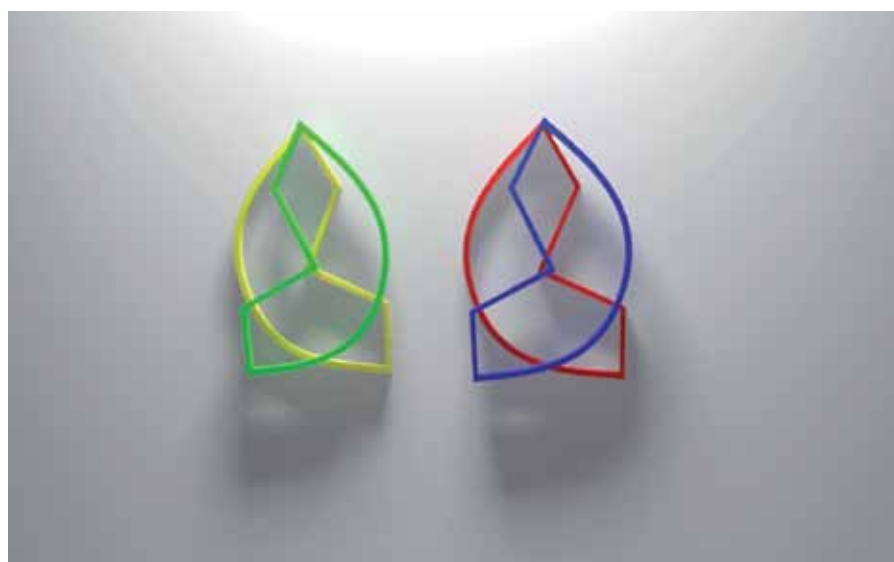
Modular Game

The modules, repeated on the work, many times in different colors, make possible the obtention of a visually ordenated and dynamically balanced in space plastic set.

MAZEREDO Diálogo / Dialogue



Módulos, Madeira, Tinta Automotiva - 80 X 80cm
Modules, Wood, Automotive Paint



Instalação Modular
Modular Installation

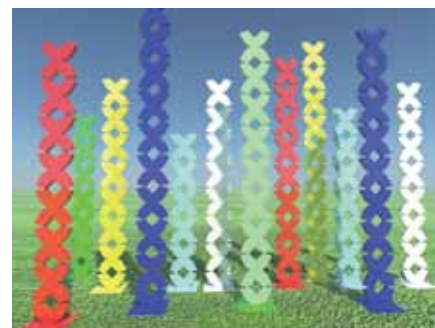
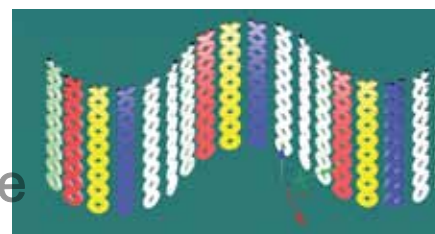
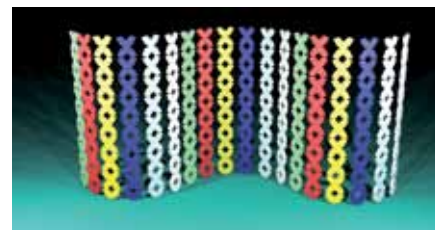
Concentração

A escultura é o meu meio de comunicação fundamental. Fazer arte em três dimensões permite que eu sintetize em cada obra as minhas emoções e minhas vivências, como se fosse um *concentrado* do meu percurso existencial. Em meu trabalho artístico, procuro captar a dinâmica e a vibração da própria vida.

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Concentration

Sculpture is my fundamental mean of communication. Making art in three dimensions allows me to sintesize in which work my emotions and experiences, as if it were a *clarified* of my existential route. In my artistic work, I seek to capture the dynamics and vibration of life on its own.



Estudo - Atelier

Study - Atelier

Bocas

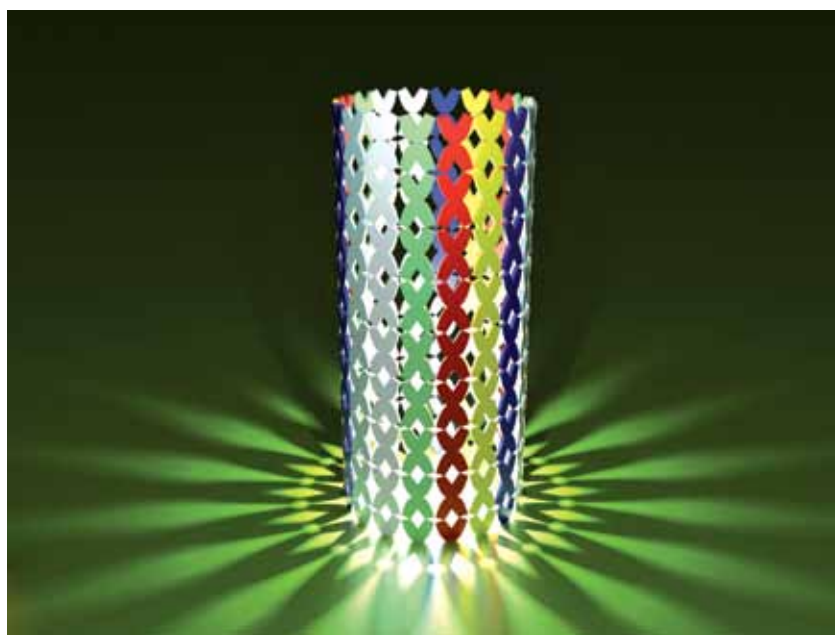
O exercício criativo gerado pelo *módulo-boca* me levou a desenvolver uma linguagem visual animada por linhas sinuosas e também angulosas e côncavas. Assim, as curvas e as retas estão sempre presentes em cada trabalho, harmonizando, em cada peça, a organicidade dos elementos da natureza (que sempre inspiram meu trabalho) com as abstrações rigorosas da geometria (a arte como concepção mental).

Ao repetir os *módulos-bocas* em grande escala, faço com que minhas esculturas *floresçam* do chão para o céu, para atingir um equilíbrio formal que brota de uma visão unificada, que começa na imaginação e se transforma em concretude tridimensional.

Mouths

The creative exercise generated by *mouth-module* brought me to developing a visual language animated by sinuous lines, and also angular and concave. This way, curves and straight lines are always present in each work, harmonizing, in each piece, the organicity of the nature elements (that always inspire my work) with strict geometry abstractions (art as a mental conception).

When repeating the *mouth-modules* in large scale, I cause my sculptures to bloom from the ground to the sky, to reach a formal balance that sprouts of an unified vision, that starts in imagination and transforms into three-dimensional concreteness.



Estudo Modular
Modular Study

Pinturas: Texturas

Em algumas pinturas, trabalho com diferentes camadas, para criar uma riqueza de tons claros/escuros. Tudo é feito com muito sentimento, por isso as obras ficam magnetizadas com uma espécie de energia vital.

Paintings: Textures

In some canvas, I work with different layers to create a richness of light/dark. Everything is done with a lot of feeling, that is why the works are magnetized with a kind of vital energy.



Universo
Universe



Atelier Mazeredo
Mazeredo Atelier

Pinturas: momentos únicos

Em minhas pinturas, valorizo sempre a beleza do acaso e as surpresas do imprevisto, através da gestualidade espontânea. Essa estratégia permite que cada tela seja um momento único, vivido intensamente.

Os traços se concretizam em telas, sendo que uso diversas técnicas: lápis de cor, tinta acrílica, giz, carvão, tecidos resinados, pó de mármore, colagens em papel e resinas coloridas. Na pintura, meu processo criativo é bastante compulsivo, e nele gosto de usar ao máximo a minha intuição, para construir telas exuberantes e plenas de energia vital.

Zelo pela interligação harmônica entre as cores quentes e frias. Como sou escultora, às vezes a pintura é construída no seu aspecto tridimensional, tornando-se um jogo de pigmentos transformados em massas e volumes de cor.

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Paintings: unique moments

In my paintings, I always value the beauty of chance and the surprises of the unexpected, through the spontaneous gestures. This strategy allows each canvas to be an unique moment, intensively lived.

The traces are concretized in canvas, and I use several techniques: colored pencil, ink, chalk, coal, resin fabrics, marble powder, colagnes in paper and colored resins. In painting, my creative process is very compulsive, and I like to use my intuition to the maximum on it, to build exuberant canvas full of vital energy.

I watch for the harmonic interconnection between warm and cold colors. As I am a sculptor, sometimes, painting is built on its three-dimensional aspect, becoming a game of pigments transformed into masses and color volumes.



MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Detalhe do Painei
Detail Panel

Às vezes o pincel ganha vida própria, teima em deixar rastros na superfície da tela, como se quisesse traçar seu próprio caminho independente da minha vontade...

E é assim que surgem obras com vida própria, com uma força latente que transborda dos limites físicos do quadro. Para mim, a pintura não existe sem muito sentimento e sem a invenção de uma imagem genuinamente poética.

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Sometimes the brush gains its own life, persisting in leave tracks on the canvas' surface, as if it wanted to make its own way independent of my will...

And that's how works with own life arise, with latent power that overflows physical limits of the canvas. For me, painting does not exist without a lot of feelings and the invention a genuinely poetic image.



Detalhe
Detail



MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Obra inacabada - Atelier Mazeredo
Unfinished work - Mazeredo Atelier

O tamanho das minhas telas foi aumentando naturalmente, pois cresceu a minha necessidade de espaço de expressão. Neste painel, optei pela exuberância nas cores e fiz colagens com olhos, envolvendo a tela como um todo. Os olhos simbolizam minha preocupação com o futuro do mundo. Os gestos são espontâneos e caracterizam um processo aberto a descobertas imprevistas.

Painel de 9 metros

The size of my canvas naturally grown, because there was the growth on my need of expression space. In this panel, I've chosen exuberance on the colors and I've made collages with eyes involving the canvas as one. The eyes mean my worrying with the future of the world. The gestures are spontaneous and characterize a process opened to unexpected discoveries.

9 meters panel



Continuidade da obra inacabada
Atelier Mazeredo

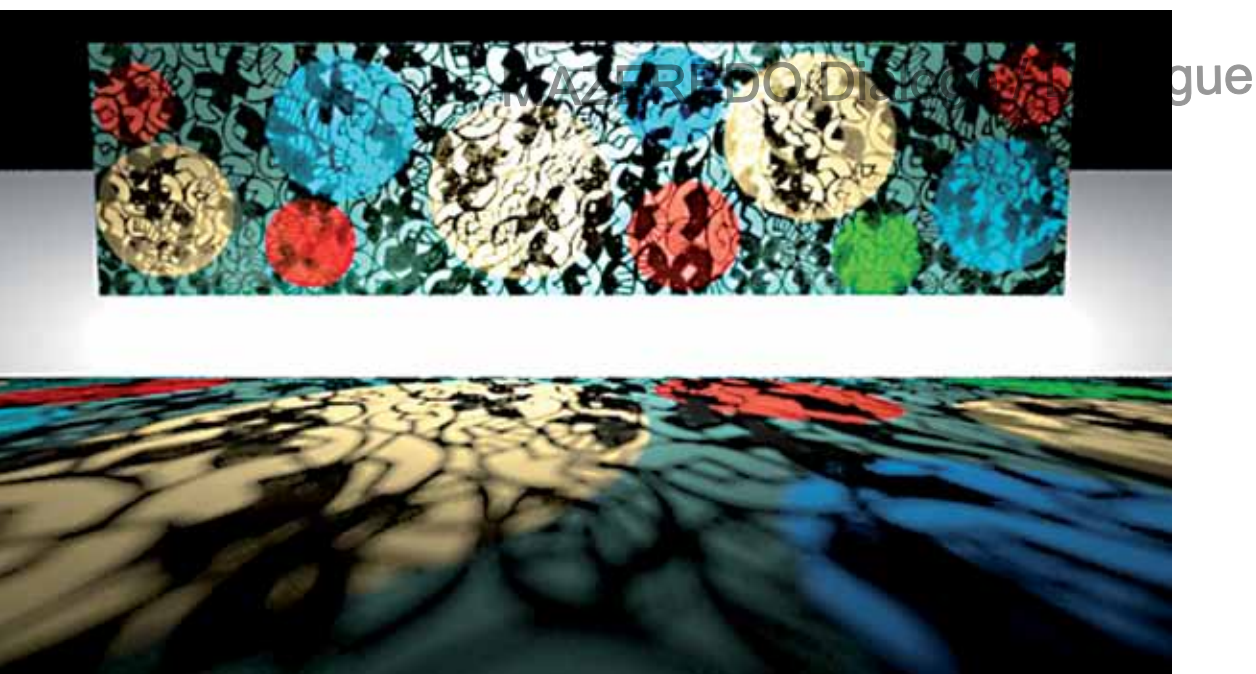
*Continuity of unfinished work
Mazeredo Atelier*

Memória harmônica

A luz, as sombras, as cores, os traços em movimento. Até o tamanho da tela é um ingrediente da materialidade da minha pintura. No espaço plástico, eu oscilo entre o abstrato e o concreto, com uma energia forte e personalizada. É então que vou ao encontro da imaginação e do devaneio, território livre onde todos os sonhos são permitidos.

De um ponto de vista psicológico, sinto cada tela minha como um desejo consumado. Secretamente, gostaria que cada tela fosse ao mesmo tempo enigmática e comovente.

Minha linguagem pictórica é expressiva e espontânea. O ato de pintar é carregado de emoção, por isso transmite muitas emoções para o observador.



Instalação Libertários - 2 X 5m
Libertarians Installation

Light, shadows, colors, traces in motion. Even the size of the canvas is an ingredient of the materiality of my painting. On the plastic space, I oscillate between abstract and concrete, with a strong customized energy. At that point I go towards imagination and daydream, free territory where all dreams are allowed.

On psychological point of view, I feel each canvas as a consummate wish. Secretly, I'd like every canvas to be, at the same time, enigmatic and moving.

My pictorial image is expressive and spontaneous. The act of painting is loaded of emotion, for that reason conveys a lot of emotions to the observer.

Harmonic memory



Instalação Museu Naval - RJ

Naval Museum – Universe – RJ



MAZEREDO Diálogo / Dialogue

Comunicação - 3,80 X 1,80m
Communication

Na arte abstrata supera-se a necessidade de representação da realidade e não há mais a figuração. O tema de cada dela é o jogo lúdico que combina cores, ritmos, texturas, contrastes tonais e escalas cromáticas.

O resultado desse processo é uma obra de *arte pura*, um poema ótico, uma saborosa aventura visual.



Abstração na pintura

Atelier Mazeredo
Mazeredo Atelier

In abstract art, there is the overcoming of the need of representation of the reality and there is no more figuration. The theme of each canvas is the entertaining game which combines colors, rhythms, textures, tone contrasts and chromatic scales.

The result of this process is a pure work of *pure art*, an optic poem, a tasty visual adventure.

Abstraction in painting



Exposição de Mazeredo em New York,
Sr. Chairmand, Presidente da Artexpo, 1987
*Exhibition of Mazeredo in New York,
Mr. Chairmand, President of Artexpo, 1987*



Dr. Sabin e Mazeredo no Fórum Global - Rio 92
Dr. Sabin and Mazeredo in the Global Forum - Rio 92



Exposição "A Arte Através dos Tempos" no Museu da Caixa Econômica Federal do Rio de Janeiro e promovida pelo Ministério da Cultura da Grécia
Cônsul Geral, Spyros Theocharcopulos, Cônsul Comercial, Constantino Haratsaris, Secretária da Cultura, Lúcia M. Costa e Mazeredo

*"Art throughout the time" exhibition at the Caixa Econômica Federal Museum of Rio de Janeiro, promoted by the Greek Culture Departement
General Consul, Spyros Theocharcopulos, Commercial Consul, Constantino Haratsaris, Culture Secretary, Lucia M. Costa and Mazeredo*

Cronologia

1944 Nasce no Rio de Janeiro, Brasil. Vive e trabalha no Rio de Janeiro

Formação

- 1972-77 Faculdade de Direito Candido Mendes, Rio de Janeiro
- 1974-77 Escola de Artes Visuais do Parque Lage
- 1980 Escola do MAM – Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
- 1984 Atelier Grande Chaumiére, Paris
- 1987 Atelier Petri, Paris
- 1995 Restauração Museu Viscaya

MAZEREDO Diálogo / Dialogue Exposições

- 1981 Fundação Getúlio Vargas, Rio de Janeiro – Individual
- 1983 Academia Brasileira de Letras, Rio de Janeiro
- 1985 Galeria La Bussole, Rio de Janeiro
- 1986 Art Fair LA - Conversion Center, Los Angeles
Galeria Spider Artes, Rio de Janeiro
Galeria Espaços e Ideias, Rio de Janeiro
- 1987 Art Expo, New York
I Mostra de Arte Brasil-Holanda, World Trade Center, Amsterdam
Shopping Cassino Atlântico, Rio de Janeiro – “Carisma”
Kasteel Dussen, Amsterdam – selecionada pelo Cultural Center José Marti
- 1988 Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa
Galeria Place des Arts, Rio de Janeiro
Galeria Toulouse, Rio de Janeiro – “Ousadia da Forma”
Casa dos Crivos, Braga
Museu Galeria CEF, Rio de Janeiro – “A Arte através dos Tempos” –
Ministério de Cultura da Grécia
Galeria G – II Expo Cassino Atlântico, Rio de Janeiro
Semana Carioca de Artes, Bruxelas
Galeria Atelier, Vitória
- 1990 Opera House, Cairo
Centro Cultural Paraskevi, Atenas
Hotel Méditerranée, Itaparica
- 1991 GB Arte, Rio de Janeiro
Galeria ADA, Salvador
- 1992 Prismart Cultura, Fórum Global – Rio 92
Espaço Izahu, Manaus
Klaus, Brasília
Parque da Cidade, Rio de Janeiro – “A Arte na Natureza”



Inauguração da obra “Sublimation”, Woman’s Park, Miami
Inauguration of the work “Sublimation”, Woman’s Park, Miami



Inauguração da obra “Sublimation”, American Cancer Society the of New York
Inauguration of the work “Sublimation”, American Cancer Society the New York



Pelé e Mazeredo, na Exposição Toit de La Grande Arche, em Paris, por ocasião da Copa do Mundo, 1998

Pele and Mazeredo in Exhibition Toit de La Grande Arche in Paris, during the World Cup, 1998



Vernisage da Exposição União dos Povos - Toit de La Grande Arche - Paris - 1998

Opening of the Union of the Peoples - Toit de La Grande Arche - Paris - 1998

1944 Born in Rio de Janeiro, Brazil. Lives and works in Rio de Janeiro

Formation:

- 1974 IBA (Fine Arts Institute) school
- 1980 MAM (Museum of Modern Arts) school
- 1984 "Grande Chaumiére" studio, Paris
- 1987 "Petri" studio, Paris

Exhibitions:

- 1981 Individual at Getúlio Vargas Foundation
- 1983 Brazilian Academy of Literary Arts, Rio de Janeiro
- 1985 "La Bussole" Gallery
- 1986 Art Fair LA - Convention Center, CAL
- Spider Artes Gallery, Rio de Janeiro
- Espaço & Ideias Gallery, Rio de Janeiro
- 1987 New York, Art Expo – New York
- I Arte Brasil Show, Holand
- World Trade Center of Amsterdam
- Carisma, Shopping Cassino Atlântico
- 1988 National Society of Fine Arts, Lisboa
- Place des Arts Gallery, Rio de Janeiro
- Bold Forms – Toulouse Gallery, Rio de Janeiro
- Casa dos Crivos, Braga, Portugal
- Galeria Museum Caixa Econômica Federal – Art through the Ages, Rio de Janeiro
- II Expo Cassino Atlântico – G Gallery
- Rio's Week of Arts, Brussels
- Atelier Gallery, Vitória
- 1990 Ópera House – Cairo
- Cultural Center Paraskevi, Atenas
- Hotel Mediterranée, Itaparica, Bahia
- 1991 GB Arte, Rio de Janeiro
- ADA Gallery, Bahia
- 1992 Prismart Cultura – Fórum Global – Rio 92
- Izahu Space – Manaus
- Klaus, Brasília
- "Art in Nature" exhibition at City Park, Rio de Janeiro

Cronology



Sr. e Sra. Ban Ki-moon com Mazeredo (Secretário Geral das Nações Unidas)

Mr. and Mrs. Ban Ki-moon with Mazeredo (Secretary General of the United Nations)



Mazeredo com a crítica de arte, Radha Abramo em sua Exposição Tributo ao Esporte, 2005.

Mazeredo with art criticism, Radha Abramo in his Exposition Tribute Sport, 2005.



Exposição Milenium – Avenida Atlântica – Rio de Janeiro, 2004 / *Exhibition Milenium – Atlantic Avenue – Rio de Janeiro, 2004*



Centro Esportivo Miécimo da Silva - Pan 2007 - RJ
Sports Center Miécimo da Silva - Pan 2007 - RJ



3 trabalhos monumentais na Igreja Sagrado Coração de Jesus - PUC - RJ
3 monumental works at Sacred Heart of Jesus church at PUC- Rio de Janeiro



- 1993 Museu Viscaya, Miami
Distant Land Gallery, Miami
- 1994 Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro
- 1995 Conversion Center Jacobs Javits, New York
- 1997 Galeria The Connaisseurs, Paris
GENT, Bruxelas
Galeria Herouet, Paris
- 1998 Toit de La Grande Arche – La Défense, Paris
Coup de Couer – Espaço Cardin, Paris
Galeria Herouet, Paris
Coup de Couer, Bruxelas
- 1999 Bienal Internacional de Malta
Carroussel du Louvre, Paris – “Art Paris”
- 2000 GENT, Bruxelas
Hotel InterContinental, Rio de Janeiro – Exposição e Lançamento do Livro
“A Arte na Natureza”
- 2001 Simpósio de Esculturas Monumentais Marmol Sol, Cuba
- 2002 Hotel InterContinental, Paris – “ArteMode”
- 2003 Hotel InterContinental, Madrid – “ArteMode”
ARCO, Madrid
- 2004 Orla de Copacabana, Rio de Janeiro – Millenium
Av. Paulista, São Paulo – Tributo ao Esporte
- 2005 Art Miami - USA
Centro Cultural Brasil-França, Paris
Galeria François Mansart, Paris
Arte no Esporte – Forte Duque de Caxias – Leme, Rio de Janeiro
Caminho Ecológico do FDC – Via Sacra
- 2006 PUC - Pontifícia Universidade Católica, Rio de Janeiro
Praia do Leme, RJ – Travessia
- 2007 Museu Naval – Universo
Arte no Esporte – Jogos PanAmericanos 2007, Rio de Janeiro
Centro Esportivo Miécimo da Silva – Pan 2007, Rio de Janeiro
- 2008 Museu do Esporte do Exército - Tributo ao Esporte, Rio de Janeiro
Espaço Cultural do CEP – Arte e Esporte - RJ
- 2009 Exposição Sublime – Forte Copacabana
- 2010 Galeria do Forte Duque de Caxias – Exposição Planeta ÁGUA
Caminho Ecológico do FDC – Exposição Harmonia
- 2011 Espaço Angel Orenzens – Diálogo – Paris, França
- 2012 Museu do Universo – Diálogo – RJ
Bienal Bela 2012 – Diálogo – Porto, Portugal
Monumento aos Pracinhos – Diálogo, Rio de Janeiro



Exposição Milenium - Avenida Atlântica - Rio de Janeiro - 2004

Exhibition Milenium - Atlantic Avenue - Rio de Janeiro - 2004



Milenium - Avenida Paulista - São Paulo - 2004

Milenium - Paulista Avenue - São Paulo - 2004

- 1993 Viscaya Museum, Miami
Distant Land Gallery, Miami
- 1994 National Museum of Fine Arts, Rio de Janeiro
- 1995 New York Convention Center Jacobs Javits
Restoration Viscaya Museum
- 1997 The Connaisseurs Gallery, Paris
GENT, Belgique
Galeria Herouet, Paris
- 1998 Toit de La Grande Arche – La Défense, Paris
Coup de Coeur – Espaço Cardin, Paris
Heronet Gallery – Paris
Coup de Coeur – Belgique
- 1999 Malta's Internation Biennial
Pontica d'Arc, Italy
Arte Paris, Carroussel du Louvre, Paris
- 2000 GENT, Belgique
The Art in Nature – Rio
- 2001 Marmol Sol Sculpture Convention, Cuba
- 2002 Hotel InterContinental, Paris – "ArteMode"
- 2003 Hotel InterContinental, Madrid – "ArteMode"
ARCO, Madrid
- 2004 Atlantic Ave., Rio de Janeiro – Millenium
Paulista Ave., São Paulo – Tribute to Sport
- 2005 Art Miami – USA
Cultural Center Brazil-France – Paris
François Mansart Gallery – 2005, Paris
Art in Sport – Duque de Caxias Forth – Leme, Rio de Janeiro
- 2006 PUC University, Rio de Janeiro
- 2007 Naval Museum – Universe, Rio de Janeiro
Pan 2007 – Art in Sport, Rio de Janeiro
Sports Center Miécimo da Silva - Pan 2007, Rio de Janeiro
- 2008 Sport Museum of the Army - Tribute to the sport, Rio de Janeiro
Cultural space of CEP, Rio de Janeiro
- 2009 Exhibition Sublime – Museum Copacabana Forth
- 2010 Gallery Duque de Caxias Forth – Exhibition Water Planet
- 2011 Space Angel Orenzans, Paris
- 2012 Museum of the Universe – Dialogue, Rio de Janeiro
Biennial Bela 2012 – Diálogo, Portugal
Monument to Soldiers – Dialogue, Rio de Janeiro



Arte Moda, Paris - 2002 / Fashion Art, Paris - 2002



Vernissage, Galeria François Mansart, Paris, Prince Henry Sixto de Bourbon Parme e Mazeredo - 2005

Vernissage, François Mansart Gallery, Paris, Prince Sixtus Henry of Bourbon Parme and Mazeredo - 2005



Mazeredo, Erika Duverger (adida cultural da prefeitura de Paris), galeristas e a cantora francesa, Lio no Vernissage da Exposição Diálogo, Paris - 2011

Mazeredo, Erika Duverger (cultura attaché of the city of Paris), gallerists and the french singer, Lio at the Vernissage of the Exhibition Dialogue, Paris - 2011



Harmonia - Aterro do Flamengo
Rio 92 - 7m
Harmony



Nijinsky - Museu Parque Catacumba - 4m
Museum Park Catacumba - 1992



Vitória - Praça do Lido - 3m
Victory - Lido Square - 1992



Paz - Praça Nossa Senhora da Paz - 3,50m
Peace - Nossa Senhora da Paz Square - 1992



Mãe da Paz, Rio de Janeiro - 5m
Mother of Peace - 2004



Discobulo, Fortaleza de São João, Urca, Rio de Janeiro - 3m
Discobulus, Fortress of São João, Urca, Rio de Janeiro - 2007

Acervo em Espaços Públicos

- Museu Parque da Catacumba, Rio de Janeiro – Nijinsky – 4m
- Praça do Lido, Rio de Janeiro – Vitória – 4m
- Aterro do Flamengo, Rio de Janeiro – Harmonia – 7m
- Praça Nossa Senhora da Paz, Rio de Janeiro – Paz – 3m
- Museu Histórico e Cultural da Aeronáutica, Rio de Janeiro – Ícaro – 2m
- Museu Caixa Econômica Federal, Rio de Janeiro – Emoção – 1,50m
- Museu Caixa Econômica Federal, Rio de Janeiro – Integração – 1,80m
- Museu do Teatro, Rio de Janeiro – Mascarados – 50cm
- Museu Nacional de Belas Arte – 1996
- Women's Park, Miami – Sublimação – 3m
- Parque das Esculturas de Recife - Recife – Sublimação – 3m
- Avenida Ayrton Senna, Rio de Janeiro – Tributo a Ayrton Senna – 7m
- Monumento ao Inconciente - Hospital Drª Nise da Silveira, Rio de Janeiro – 3m
- São Conrado, Rio de Janeiro – Monumento Zuzu Angel – 5m
- Praça Sara Kubitscheck, Rio de Janeiro – Tributo a Sara Kubitscheck – 2,50m
- Lagoa, Rio de Janeiro – Lagoa Solidária – 3m
- Barra da Tijuca, Rio de Janeiro – Memorial para Dona Augusta – 3m
- Hotel Naom Pálace, Brasília – Delírio – 1,70m
- Museu Arquidiocesano de Arte Sacra, Catedral Metropolitana do Rio de Janeiro – Brasão Papal – 2m
- Castelo de Kensington, Londres – Ecologia – 1,20m
- Fundação Parques e Jardins, Rio de Janeiro – Natureza – 40cm
- Consulado da Grécia, Madrid – Confraternização – 1m
- Vaticano, Itália – Arte / Fé – 80cm
- Monumento à Paz e a Fraternidade entre os Povos, Catedral de São Sebastião, Rio de Janeiro
- Catedral Metropolitana do Rio de Janeiro – São Sebastião, Sant'Ana, São Pedro e São Paulo – 2m
- Catedral Metropolitana do Rio de Janeiro – “Via Sacra” – 15 estações monumentais
- Estádio de Remo do Flamengo, Rio de Janeiro – Buck – 2m



Monumento Ayrton Senna - 7m
Monument Ayrton Senna - 1995



Lagoa Solidário - 3m
Solidarity Lake - 2000



Tributo à Zuzu Angel - 5m
Tribute to Zuzu Angel - 1995



Sublimação- Parque da Mulher - 3m
Sublimation - Woman's Park, Miami - 1995

Collection is Public Spaces:

Catacomb Park Museum – 4m, Rio de Janeiro

Lido Square – 4m, Rio de Janeiro

Aterro do Flamengo Park – 7m, Rio de Janeiro

Nossa Senhora da Paz Square – 3m, Rio de Janeiro

Airforce Historical and Cultural Museum, Rio de Janeiro

Caixa Econômica Federal Museum, Rio de Janeiro

Teatro Museum, Rio de Janeiro

National Museum of Fine Arts, Rio de Janeiro

Women's Park – 3m – Miami, EUA

Sublimation – 3m, Recife

Ayrton Senna Monument – 7m, Rio de Janeiro

Monument of Unconsciousness – 3m – Dr. Nise da Silveira Hospital, Rio de Janeiro

Monument Zuzu Angel – 5m – São Conrado, Rio de Janeiro

Sara Kubitscheck Square – Copacabana, Rio de Janeiro

Solidarity Lake – 3m – Lagoa, Rio de Janeiro

Memorial to Dona Augusta – 3m – Barra da Tijuca, Rio de Janeiro

Hotel Naom Palace, Brasília

Sacred Museum of Rio de Janeiro, Papal Crest, Rio de Janeiro

Kensington Castle, Ecology – 1,20m – Londres, United Kingdom

Parks and Gardens Foundation, Rio de Janeiro

Greek Consulate, Spain

Pope João Paulo II – Vatican, Italy – Art and faith – 80cm

Monument Peace and to Fraternity among the – Peoples, Cathedral of São Sebastião, Rio de Janeiro, 2000

Rio de Janeiro Cathedral – 4 sculptures – 2m, Rio de Janeiro

Via Sacra – Metropolitan Cathedral of Rio de Janeiro, Rio de Janeiro

Rowing Stadium of Flamengo – “Buck” – 2m, Rio de Janeiro

MAZEREDO Diálogo / Dialogue



Memorial aos 40 anos do CEP, Forte Duque de Caxias, RJ - 4m

Memorial to the 40th anniversary of the CEP - 2000



Monumento à Paz e a Fraternidade entre os Povos, Catedral de São Sebastião, RJ - 5,40m

Peace and to Fraternity among the Peoples, Cathedral of São Sebastião - Rio de Janeiro - 2000



Via Sacra, Forte do Leme, Rio de Janeiro
Via Crucis - 2005



Louvor ao Esporte, Corredor Cultural do CEP, Leme, Rio de Janeiro
Praise the Sports, Cultural Corridor CEP, Leme, Rio de Janeiro - 2006



Mazeredo recebe medalha de Vermeil do Senado Francês, Paris - 2006

Mazeredo receives Vermeil medal of the French Senate, Paris



Travessia dos Fortes, Movimentos - 3,5m
Fort Crossing, Movements - 2004

Estádio do Maracanã, Rio de Janeiro – Louvor ao Esporte – 3m
Estádio do Maracanã, Rio de Janeiro – Confraternização – Paineis 3m
Prefeitura de Los Gatos, USA – Campeão – 90cm
Museu Conde de Linhares, Rio de Janeiro – O Soldado – 4m
Laranjeiras, Rio de Janeiro – Espaço pela Paz – 3m
Museu do Alto da Boa Vista, Rio de Janeiro – O Escravo – 2m
Fortaleza de São João, Rio de Janeiro – Tributo ao Esporte – 5m
Museu do Inconsciente, Rio de Janeiro – 5 obras
Cayo Largo, Cuba – Peixe Anjo – 3m
American Cancer Society, Nova Iorque – Sublimação – 2m
Forte Duque de Caxias, Rio de Janeiro – Memorial CEP – 4m
Espaço Cetenco, Avenida Paulista – São Paulo – Tributo ao Esporte – 5m
PUC, Rio de Janeiro – 5 obras monumentais na Igreja Sagrado Coração de Jesus
Caminho Ecológico – Forte do Leme – Via Sacra – 15 obras
Mãe da Paz - Rio de Janeiro – 5m
Teatro Nacional de Brasília – Tributo a Bidu Sayão – 1,61m
Museu Naval – Paz, 2m
Fortaleza de São João – Urca – Rio de Janeiro – Discóbulo – 3m
João do Pulo – 2m
Orion – 7m
Museu Histórico do Exército – RJ – Estácio de Sá – 1,70m
Palácio do Planalto, Brasília – Liberdade – 80cm
ONU – New York – Paz – 80 cm
Parque Madureira – 2 obras do Projeto Diálogo – 3m
Vaticano, Itália – Papa Bento XVI – Amor ao Rio – 30 cm
Vaticano, Itália – Papa Francisco – Paz – 40 cm
Praça do Lido, RJ – São Francisco de Assis – 2,80 m
Museu Del Traje – Madrid – 5 esculturas



Museu do Desporto do Exército, Urca, Rio de Janeiro
Army Museum of Sport



Maracanã Stadium – 3m – Tribute to Sport, Rio de Janeiro

Maracanã Stadium, Fellowship

Monument to Peace and Fraternity, Metropolitan Cathedral of Rio de Janeiro, Rio de Janeiro

Collection – City Hall of Los Gatos, Miami, EUA

Count Linhares Museum – The Soldier – 4m

Space for Peace – 2m – Laranjeiras, Rio de Janeiro

The Slave – Alto da Boa Vista Museum, RJ

Fortress of São João, Rio de Janeiro – Tribute to Sports – 5m

Unconscious Museum, Rio de Janeiro – 5 works

Cayo Largo, Cuba – Angel Fish – 3m

American Cancer Society, New York – Sublimation – 2m

Forte Duque de Caxias, Rio de Janeiro – Memorial CEP – 4m

Space Cetenco, Avenida Paulista – São Paulo – Tribute to Sports – 5m

PUC, RJ – 5 monumental works in the Sacred Heart of Jesus Church

Ecological Way – Forte do Leme – Via Sacra – 15 works

Mother of Peace – Rio de Janeiro – 5m

Teatro Nacional de Brasília – Tribute to Bidu Sayão – 1,61m

Naval Museum – Peace – 2m

Fortress of São João – Urca, Rio de Janeiro – Discobulus – 3m

João do Pulo – 2m

Orion – 7m

Army History Museum - RJ – Estácio de Sa – 1,70m

Planalto Palace, Brasília – Liberty – 80cm

United Nations, New York – Peace – 80cm

Park Madureira – 2 works of Dialogue Project – 3m

Vatican, Italy – Pope Bento XVI – Love To Rio – 30cm

Vatican, Italy – Pope Francisco – Peace – 40cm

Lido Square, RJ – St. Francis of Assisi – 2,80m

Del Traje Museum – Madrid – 5 sculptures



Restauração do Monumento Sublimação no Museu Viscaya em Miami
Restoration of the Monument Sublimation in Viscaya Museum in Miami



Atelier Mazeredo



Papa Francisco e Mazeredo, Jornada Mundial da Juventude
Pope Francisco and Mazeredo, World Youth Day



Papa Francisco abençoa a escultura de São Francisco de Assis, obra de Mazeredo para a Jornada Mundial da Juventude
Pope Francisco abençoa sculpture of St. Francis of Assisi, work Mazeredo for World Youth Day

Outras realizações



Monumento à sustentabilidade - Museu do Universo - Planetário da Gávea
Monument for Sustainability - Museum of Universe - Planetário da Gávea



Exposição Universo - Museu Naval - Rio - 2007
Exhibition Universe - Naval Museum - Rio - 2007

Prêmio Internacional Open de Tênis, Itaparica pela Toulouse Art Gallery de Los Angeles – 90cm

Símbolo da Fundação Parques e Jardins, Rio de Janeiro

Símbolo do Fórum Global Rio 92

Prêmio da Confederação Brasileira de Voleibol – 1991 e 1992

Prêmio Transamérica Open de Tênis, Itaparica – 90cm

Fórum Global Rio 92 do Aterro do Flamengo – três monumentos – 7m

Prêmio AEERJ – Associação das Empresas de Engenharia do Rio de Janeiro

Símbolo da Secretaria Municipal de Esportes e Lazer, Rio de Janeiro – 1996

Símbolo BGA – Bolsa de Gêneros Alimentícios, Rio de Janeiro

Símbolo Museu dos Teatros, Rio de Janeiro

Prêmio Mazeredo de Escultura, Clube Militar do Rio de Janeiro

Símbolo dos 100 anos do Arsenal de Guerra, Museu Histórico Nacional e Museu dos Correios, Rio de Janeiro

Brasão Papal – 2000 / 2013

Prêmios Notáveis – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro

Símbolo dos 93 Anos do Forte Copacabana – 2007 e 2008

Brasão do Exército / CEP - Forte Duque de Caxias

Brasão do Forte de Copacabana

Prêmio Amor ao Rio – 2010 / 2012

Prêmio Sustentabilidade – Museu do Universo – Rio + 20

Prêmio 185 anos do Jornal do Commercio – 2011

Prêmio SRZD – Carnaval – 2009 / 2013

Prêmio SNEL – 2007 / 2013

Prêmio ADESG – 2013

Premiações

1982 Medalha de Ouro – Salão de Primavera para a Academia Brasileira de Letras, Rio de Janeiro

Medalha de Prata – Mostra Internacional de Arte Contemporânea, Rio de Janeiro

1983 Medalha de Ouro – Bienal Internacional de Arte, Rio de Janeiro

Medalha de Ouro – Mostra de Arte, Assembléia Legislativa do Rio de Janeiro

1986 Medalha de Ouro – Secretaria de Cultura, Rio de Janeiro

1988 Medalha de Ouro – Prêmio Semana da Asa, Rio de Janeiro

Medalha de Ouro – Sociedade Brasileira de Belas Artes

2001 Medalha do Pacificador – Ministério da Guerra, Rio de Janeiro

2002 Prêmio São Sebastião de Cultura – Associação Cultural da Arquidiocese do Rio de Janeiro

2006 Medalha de Vermeil – Senado Francês – Paris



Inauguração da Escultura de São Francisco de Assis na Praça do Lido, Rio de Janeiro, 2013
Inauguration of the sculpture of St. Francis of Assisi in Lido Square, Rio de Janeiro, 2013

Other achievements:

Open of tennis International Award, Itaparica, BA (90cm high) by Toulouse Art Gallery de Los Angeles
Symbol of Parks and Gardens Foundation concerning enviroment
Symbol of Global Forum, Rio 92
Brazillian Confederation of Volleyball award – 1991 e 1992
Transamérica Open of Tennis, Itaparica, Bahia – 90cm high
Installing three monuments – 7m – at the three entraces of the Global Forum at
Aterro do Flamengo, Rio 92
AAERJ award
Symbol of the City Department of Sport and Leisure – 1996
BGA Symbol
Teatro Museum Symbol
Premium Mazeredo of Sculpture, Militar Club of Rio de Janeiro
Rio de Janeiro’s Army’s War Arsenal Award
Blazon Papal – 2000 / 2003
Premium Notables, Jornal do Commercio
Premium Copacabana Forth – 2007 / 2008
Blazon of the Army / CEP
Blazon Copacabana Forth – 2010
Premium “Love of Rio” – 2010 / 2012
Premium Sustainability, Museum of the Universe, Rio + 20
Premium 185 Years of the Jornal do Commercio – 2011
Premium SRZD Carnival – 2009 / 2013
Premium SNEL – 2007 / 2013
Premium ADESG – 2013

MAZEREDO Diálogo / Dialogue



Exposição “Sublime” - Museu Forte Copacabana
Exhibition “Sublime” - Museum Copacabana Forth

Awards:

1982 Spring Salon for the Brazilian Academy of Letters – Gold Medal
International Show of Contemporary Art, Rio de Janeiro – Silver Medal
1983 International Biennial of Art – Gold Medal
Art Show at XX Legislative Assembly, RJ – Gold Medal
1986 Salon of Education and Culture Department, MEC – Gold Medal
1987 Selected by José Marti Cultural Center, Amsterdam, for exhibition at Kasteel Dussen, Holland
1998 Jury member – Show Art – National Comitee of Nuclear Energy, Rio de Janeiro
Semana da Asa Award, 1988 – Golden Medal
Air-Force Historical and Cultural Institute’s Travel and Acquisition Award, Rio de Janeiro
1988 Brazilian Society of Fine Arts – Golden Medal
1998 Galeão Salon – Gold Medal
2001 Peacemaker Medal, Ministry of War
2002 Premium São Sebastião of Culture
2006 Medal of Vermeil, French Senate



Exposição “Diálogo” - Aterro do Flamengo, RJ, Priscila Azeredo Zoullas e Theodoro Zoullas

Eshibition “Dialogue” - Aterro do Flamengo - RJ, Priscila Azeredo Zoullas and Theodoro Zoullas in the Aterro do Flamengo

2008 Medalha Pedro Ernesto – Câmara Municipal do Rio de Janeiro

Livros

Arte na Natureza
Arte na Catedral
Diálogo

Catálogos

A Arte através dos Tempos – Museu Caixa Econômica
Do Barro ao Bronze – Museu Nacional de Belas Artes
Festival Brazilian Art – Opera House – Cairo
Projeto Arco Latino – Mazeredo
Mazeredo na Bienal de Malta
Tributo ao Esporte – Toit de La Grande Arche, Paris
Interação – Arte Paris - Carroussel du Louvre, Paris
Artemode – Paris
Universo – Museu Naval
Planeta Água – Galeria do Forte
Arte no Meio Ambiente
Arte na Natureza
Arte e Esporte
Millenium
Arte em Movimento
Arte no Esporte – Museu do Desporto do Exército
Monumentos
Libertários
Via Sacra na Mata Atlântica
Via Sacra na Catedral – Museu Arquidiocesano no Rio de Janeiro – Letícia Helena
Teatro de Gestos
Jogo Modular
Arte Monumental
Arte e Fé na PUC
Bienal Bela – Mazeredo
Diálogo da Sustentabilidade no Museu do Universo
Arte no Aterro do Flamengo – Museu do Monumento aos Pracinhas
Restauração de Monumentos

Documentários

O Forte da Arte
Tributo ao esporte
Arte e Fé
Chama da Sustentabilidade
Arte através dos tempos
Planeta Água
Universo
Diálogo

Palestras

O Forte da Arte – Ministério da Defesa
Arte e Ciência-Universidade Federal do Rio de Janeiro
Genialidade - Pontifícia Universidade Católica – PUC
Arte Moda-Universidade Veiga de Almeida
Criatividade - Caixa Econômica Federal
Diálogos – Instalação

Caminhos Contemporâneos – Instalação

Artigos e Críticas

1977 Arte Carioca – Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
1987 Bom Negócio no EUA – Claudia Plutão – Segundo Caderno – O Globo, Rio de Janeiro
O Prazer em Quadros e Esculturas – O Globo, Rio de Janeiro
1988 Arte através dos Tempos – Constantino Haratsaris
Trabalhos da escultora Mazeredo vão à Grecia – Caderno 2 – O Globo, Rio de Janeiro
1989 Cores femininas - Rômulo Ferraz
1990 Mazeredo em Alta – George Racz – Revista Nacional Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
Transmitir emoção é o jogo da artista com o público – Carla Lencastre – Caderno 2 – O Globo, Rio de Janeiro
Consulado mostra arte grega e brasileira no museu CEF – Jornal O Globo, Rio de Janeiro
Exposição no Rio mostra esculturas Gregas e arte de Mazeredo – 2 Caderno – O Globo, Rio de Janeiro
Perfil – Artes Plásticas – Maribel Portinari, Rio de Janeiro
Romantismo em Movimento – Marcia Vieira – Revista Veja, Rio de Janeiro
Mazeredo – Uma escultora brasileira... – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
Toque Clássico – Revista Veja, Rio de Janeiro
Espírito da Arte Grega – O Globo, Rio de Janeiro
Arte em Tempo de CAIXA – Walmir Ayala – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
Talento promove a nossa cultura – Revista Nacional
Uma escultora está ganhando o mundo – Rubens Monteiro

1991 Melodia nas Formas, Gláucia Lemos – Tribuna da Bahia, Salvador
Mazeredo – Esculturas – Jornal A Tarde, Salvador
Sutil Romantismo – Jornal A Tarde, Salvador
A Força da dança nas Linhas – Mercado das Artes – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
A escultura e a dança – Caderno de Leilões – Jornal do Comércio, Rio de Janeiro
A dança e a Natureza no trabalho de Mazeredo – Jornal A Tarde, Salvador
Esculturas Expostas – Artes Plásticas – Tribuna da Bahia, Salvador
Arte em Movimento – Mercado dos Leilões – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
Beleza da Forma – Força no Bonze – Correio da Bahia, Salvador
Esculturas com inspiração clássica – Caderno Cultura – Tribuna da Bahia, Salvador
Vitória enfeita o Lido – Caderno Grande Rio – O Globo, Rio de Janeiro
1992 Arte no parque da cidade – O Globo, Rio de Janeiro
Restauração de monumentos feito para Rio92 – Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
Arte na Natureza – Praça do Lido, Ivan Monteiro, Rio de Janeiro
Arte na Rio92 – Perfil de Mazeredo – Artes Plásticas, Walmir Ayala
Esculturas Monumentais – Segundo Caderno – O Globo, Rio de Janeiro
Caminhos contemporâneos – Mário Margutti – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
A escultora oficial do Rio – Revista Domingo – Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
Escultura no seu espaço natural – Geraldo Édson de Andrade
Harmonia na Rio92 – Revista Ventura, Rio de Janeiro
Na GB Arte Mazeredo exhibe suas esculturas – Jornal do Brasil
Arte como retribuição da Natureza – Rio92 – Revista Ventura
1993 Acervo da Caixa – 130 anos – Eva Spitz – Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
Beleza nas praças – Revista O Globo, Rio de Janeiro
Perfil de Mazeredo – Brazilian Art, Miami
1994 Do Barro ao Bronze no Museu Nacional de Belas Artes – Revista do Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
Mazeredo em Los Gatos – Jornal O Globo, Rio de Janeiro
1995 Uma artista brasileira no Women's Park – Rubens Monteiro
Monumento a Ayrton Senna – Revista Manchete, Rio de Janeiro
Regalo para La Mujer del Sur de la Florida – Puentes de Vista – Silvia Unzuetta, Miami
Arte Brasileira de volta a Miami – Brazil Review, Miami
In Good Company – The Miami Herald, Miami
Barra homenageia Ayrton – Revista Carioca
Tributo a Ayrton Senna – Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
Escultura vai Lembrar Senna – O Globo, Rio de Janeiro
Monumento dedicado ao Women's Park – Metro Park, Miami
Tributo ao herói das pistas – Marcia Vieira - revista Veja
1996 Semana Cultural Brasileira – Miami Herald
Monumento feito em Mutirão – O Globo, Rio de Janeiro
Esculturas Olímpicas – Jornal dos Esportes, Rio de Janeiro
Arte que transpõe as paredes das galerias – Revista O Globo, Tijuca
Aula de escultura no Lido – Jornal O Globo, Rio de Janeiro
Mazeredo tem esculturas por toda parte – Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
Ocupação Urbana – Gazeta Mercantil, Rio de Janeiro
Melodia nas Formas – Gláucia Lemos
1997 20 Anos de Mazeredo – Walmir Ayala
Arte Carioca – Jornal do Brasil
Tudo pela Arte – O Globo, Rio de Janeiro
Atelier de Mazeredo – Revista Nacional – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
Arte Pura – Lucas de Superville de Savaedra, Paris
1998 Perfil de Mazeredo – Neide Olivia de Souza – TV France Trois, Paris
Monumento à Persistência – Cesar Tartaglia – O Globo, Rio de Janeiro
Mais um brilho para o Brasil na Copa do Mundo – Flavia Lopes Caldeira – O Globo, Rio de Janeiro
Salon Coup de Coeur – Perfil, Marci Gaymu, Paris
Futebol e arte unidos em esculturas – Jornal dos Esportes, Rio de Janeiro
Mazeredo em busca do seu lugar – Caderno Último lance – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
Buck Imortalizado – Jornal dos Esportes, Rio de Janeiro
Coletiva de Arte na CEF – Mercado das artes – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
Confraternização – Capital Cultural – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
Mazeredo Premiada em Paris – O Globo, Rio de Janeiro
A dona das artes na rua – Revista O Globo, Rio de Janeiro
O segredo da técnica – Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
Trabalhos inspirados no futebol em Paris – Revista Ventura, Rio de Janeiro
Mazeredo - Futebol – Revista Ventura, Rio de Janeiro
Mazeredo na Via D'oro, Paris – Rubem Monteiro
Arte entra em Campo na Copa – Jornal do Brasil
Bienal de Malta – Perfil de Mazeredo – Marci Gaymu
O Ateliê de Mazeredo – Jornal do Brasil
1999 Criatividade em Campo – Caderno Pessoas – Cesar Tartaglia – O Globo, Rio de Janeiro
Arte de Mazeredo – 50 anos de Arte Cabeça – Museu do Inconsciente – O Globo, Rio de Janeiro

Books

Art in Nature
Art in the Cathedral
Dialogue

Catalogue

Art through the ages
Water planet
Art in the environment
art in nature
Art and sport
Art in Motion
Art in Sport
Monuments
Libertarian
Via sacra in the Mata Atlantica
Via Sacra in the Cathedra
Theatre of Gestures
Modular game
Monumental Art
Art and faith
Dialogue of the sustainability
Art in the Aterro do Flamengo
Dialogue

Documentary

The fortress of art
Tribute to sport
Art end faith
Art through the ages
Water Planet Universe
Dialogue

Lecture

The Fort of Art – Ministry of Defense
Art and Science
Federal University of Rio de Janeiro
Genius – Pontifícia Universidade Católica – PUC
Art Fashion – Veiga de Almeida University
Creativity – Caixa Economica Federal

Articles and Reviews

- 1977 Carioca Art – Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
1987 The pleasure in paintings and sculptures – O Globo, Rio de Janeiro
1988 Art through Times – Constantino Haratsaris
Works of the sculptor Mazeredo go to Greece – O Globo, Rio de Janeiro
1989 Feminine colors – Rômulo Ferraz
1990 Mazeredo on Top – George Racz – Nacional Magazine
Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
To transmit emotion in the artists game to the audience – Carla Lencastre – O Globo, Rio de Janeiro
Consulate shows Greek and Brazilian Arts on the CEF Museum – O Globo, Rio de Janeiro
Exhibition of Rio's show of Greek sculptures and Mazeredo's art – O Globo, Rio de Janeiro
Profile – Fine Arts – Maribel Portinari
Romantism in movement – Marcia Vieira – Veja Magazine, Rio de Janeiro
Mazeredo – A Brazilian sculptor – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
Classic Touch – Veja Magazine, Rio de Janeiro
Spirit of Greek Arts – O Globo, Rio de Janeiro
Arts in time of Caixa – Walimir Ayala – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
Talent promotes our culture – Nacional Magazine
A sculptor is reaching the world – Rubens Monteiro
1991 Melody in forms – Gláucia Lemos – Tribuna da Bahia, Salvador
Mazeredo – Sculptures – Jornal A Tarde, Salvador
Subtle Romanticism – Jornal A Tarde, Salvador
The strength of the dance on lines- Market of arts – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
The sculpture and dance –Jornal do Comércio, Rio de Janeiro
The dance and the nature on the work of Mazeredo – A Tarde, Salvador
Exposed Sculptures – Fine Arts – Tribuna da Bahia, Salvador
Art in Movement – market cautions – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
Beauty of form, strength on brass – Correio da Bahia, Salvador
Sculptures with classical inspiration – Tribuna da Bahia, Salvador
Vitoria graces Lido – Caderno Grande Rio – O Globo, Rio de Janeiro
1992 Art in the City Park – O Globo, Rio de Janeiro
Restoration of monuments for Rio 92 – Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
Art in Nature – Lido Square – Ivan Monteiro, Rio de Janeiro
Art in Rio 92 – Profile of Mazeredo – Walimir Ayala

- Monumental Sculptures – Segundo Caderno – O Globo, Rio de Janeiro
Contemporaneous Paths – Mario Margutti – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
Rio's official sculptor – Magazine Domingo – Jornal do Brasil
Sculptures in its natural space – Geraldo Edson de Andrade
Harmony in Rio 92 – Ventura Magazine, Rio de Janeiro
In GB Art Mazeredo exhibits hers sculptures – Jornal do Brasil
Art as retribution of nature – Art in Rio 92 – Ventura Magazine
1993 Collection of Caixa – 130 years Lecture
Beauty in the square – O Globo Magazine, Rio de Janeiro
Profile of Mazeredo – Brazilian Art - Miami
1994 From Mud to brass on the National Museum of Arts – Jornal do Brasil
Mazeredo in Los Gatos – O Globo, Rio de Janeiro
1995 A Brazilian artist on Women's Park – Rubens Monteiro
Monument to Ayrton Senna – Manchete Magazine, Rio de Janeiro
Regalo para la mujer del sur de la Florida – Puentes de Vista – Sílvia Unzueta, Miami
Brazilian Art back to Miami – Brazil Review – Miami
In Good Company – The Miami Herald, Miami
Barra honors Ayrton – Carioca Magazine, Rio de Janeiro
Tribute to Ayrton Senna – Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
Sculpture will remind Senna – O Globo, Rio de Janeiro
Dedication of monument at the Women's Park – Metro Parks, Miami
Tribute to hero of the tracks – Marcia Vieira – Veja Magazine, Rio de Janeiro
1996 Brazilian Cultural week – Miami Herald
Monument made with collective effort – O Globo, Rio de Janeiro
Olimpics Sculptures – Jornal dos Esportes, Rio de Janeiro
Art that transposes the galleries walls – O Globo Magazine, Tijuca, Rio de Janeiro
Class of sculpture on Lido – O Globo, Rio de Janeiro
Mazeredo has sculptures everywhere – Jornal do Brasil
Urban Occupation – Gaveta Mercantil, Rio de Janeiro
Melody in forms – Gláucia Lemos
1997 20 years of Mazeredo – Walimir Ayala
Carioca Art – Jornal do Brasil
All by Art – O Globo, Rio de Janeiro
Atelier of Mazeredo – Nacional Magazine – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
Art Pure – Lucas Superville de Savaedra, Paris
1998 Profile of Mazeredo – Neide Olivia de Souza – TV France Trois, Paris
Monument to Persistence – Cesar Tartaglia – O Globo, Rio de Janeiro
One more brightness for Brazil on the World Cup – Flavia Lopes Caldeira – O Globo, Rio de Janeiro
Salon Coup de Coeur – Perfil, Marci Gaymu, Paris
Soccer and Art together in sculptures – Jornal dos Esportes, Rio de Janeiro
Mazeredo searching for her place – Último lance – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
Immortalized Buck – Jornal dos Esportes, Rio de Janeiro
Conference of Art of CEF – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
Fellowship – Capital Cultural – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
Mazeredo awarded in Paris – O Globo, Rio de Janeiro
The arts owner on the street – O Globo Magazine, Rio de Janeiro
The secret of technique – Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
Works inspired on the soccer in Paris – Ventura Magazine, Rio de Janeiro
Mazeredo – Soccer – Ventura Magazine, Rio de Janeiro
Mazeredo at Via D'oro, Paris – Rubens Monteiro
Art come into play on Cup – Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
Biennial of Malta – Profile of Mazeredo – Marci Gaymu
Studio of Mazeredo – Jornal do Brasil
1999 Creativity on the field – Cesar Tartaglia – O Globo, Rio de Janeiro
Mazeredo's art – Half century of head art – Museum of unconscious – O Globo, Rio de Janeiro
Art in Copacabana – O Globo, Rio de Janeiro
Mazeredo a dynamic artist – Rubens Monteiro
Football and art together in bronze sculpture – Tadeu de Aguiar
2000 Art in Nature – Mário Margutti
Nature inspire monuments exposed in the garden – Jornal do Brasil
Honor in brass for the pioneer – O Globo, Barra, Rio de Janeiro
Between Peace and Faith in the archdiocesan museum – Testemunho de Fé Magazine, Rio de Janeiro
Tue arts us nature's retribution – O Globo, Rio de Janeiro
2001 Mazeredo passes her Art – Profile – Cristina Pimentel, BIS
The paths of Mazeredo's art – Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
Lab of creativity – Veiga de Almeida University – curatorship – Mazeredo

MAZEREDO Diálogo / Dialogue

	Arte em Copacabana – O Globo, Rio de Janeiro
	Mazeredo – uma artista dinâmica – Rubens Monteiro
	Futebol e arte unidos em escultura de bronze – Tadeu de Aguiar
2000	Arte na Natureza – Mário Margutti
	Natureza inspira obras expostas em jardim – Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
	Homenagem em Bronze para Pioneira – O Globo, Barra, Rio de Janeiro
	Entre a Paz e a Fé no Museu Arquidiocesano – Jornal Testemunho de Fé, Rio de Janeiro
	A Arte como retribuição da natureza- O Globo, Rio de Janeiro
2001	Mazeredo repassa sua Arte – Artes Plásticas – Perfil - Cristina Pimentel, BIS
	Os caminhos da arte de Mazeredo – Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
	Laboratório de Criatividade – Universidade Veiga de Almeida – Curadoria Mazeredo
2002	Recordando o Passado – Gustavo Oliveira
	Artes Plásticas invadem as praças – O Globo
	Arte e Lirismo – Gerard Xuriguera
	Les Vêtements Sculptures de Mazeredo – Laura Moundeland, Paris
	Esculturas de Mazeredo – Le Parisien, Paris
	Lençol da Paz – Caderno B – Jornal do Brasil
	Acervo Arte Sacra na Catedral – Museu Arquidiocesano do Rio de Janeiro
	Arte Moda em Paris – Revista Isto É, Rio de Janeiro
	El Regreso de los picapiedras – Toni Pinera – periodico Grama, Cayo Largo
2003	El arte mode de la artista Mazeredo – Marci Gaymu, Madri
	Mazeredo no Arco Madri – Revista Magazine, Madri
	Museu del Traje – Madri – Perfil de Mazeredo – Marci Gaymu, Madri
	Em tempo de Paz – Marco Antonio Barbosa – Veja Rio, Rio de Janeiro
	Pela Paz – Arco 2003 – O Globo, Rio de Janeiro
	Monumento ao Pan – Fabricio Marta
	Por merecimento – Suely Vasconcelos
	Arte na Catedral – Mário Margutti
	Templo de Fé – Jornal Testemunho de Fé, Rio de Janeiro
2004	Uma escultora que pensa grande – Caderno 1 e 2 – O Globo, Rio de Janeiro
	A Caminho dos Indivíduos – Valéria Basbaum
	Monumento ao Esporte no Miécimo da Silva – Jornal dos Esportes, Rio de Janeiro
	Arte como instrumento de transformação social – Revista O Globo, Rio de Janeiro
	Dando Forma ao Esporte – Cesar Tartaglia – O Globo, Rio de Janeiro
	Arte Pública – Radha Abramo
	De Olho no Futuro – O Globo, Tijuca, Rio de Janeiro
	Tributo ao Esporte – Karen Lira – Making of – O Dia, São Paulo
	A escultora do Rio – Bruno Agostini - Revista Domingo – Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
	Ginastas – Jornal do Brasil
	Exposição Millenium – Tribuna da Imprensa, Rio de Janeiro
	Exposição Millenium – Revista Época, Brasil
	Nos Braços da Paz – Marta Reis, Rio de Janeiro
	Arte e Esporte – Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
	Artista cria escultura pela Paz – O Globo, Rio de Janeiro
	Mazeredo Acontece – Folha de São Paulo, São Paulo
	Arte Monumental – Geraldo Edson de Andrade
	Homenagens urbanas – Julia Motta
2005	Fashion Dreams – Arte Miami – Marci Gaymu
	Via Sacra no caminho ecológico do Forte Duque de Caxias – Revista O Globo, Rio de Janeiro
	Notáveis – Caderno Especial – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
	Mazeredo Dialogo – 2005 Ano do Brasil na França – Jornal O Globo, Rio de Janeiro
	Esculturas contemporâneas na PUC – Maína de Melo
2007	Talento Guardado por 30 anos – O Globo, Rio de Janeiro
	PAN inspira Mazeredo – Roteiro Cultural – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
	A importância da água no Universo – Almirante Armando de Senna Bittencourt – Museu Naval
	Exposição Universo – Planeta Água – Jornal do Brasil
	Arte no Pan2007 – Jornal dos Eportes
2008	Arte que nasce dentro das Fortalezas – Planeta Água – Jornal do Brasil
	Arte na Urca - Flávia Belaciano
2009	Memorial ao CEP – Jornal do Brasil
2012	Esculturas que preenchem a paisagem – Marcia Hertal
	Arte e Sustentabilidade – Mário Margutti
	Momentos únicos – Mazeredo
	Uma Boca puxa a outra – Ruth Joffily
	Uma Aventura Construtiva – Mário Margutti

2002	Remembering the past – Gustavo Oliveira
	Plastic Arts invade squares – O Globo, Rio de Janeiro
	Art and Lyricism – Gerard Xuriguera
	Les Vêtements Sculptures de Mazeredo – Laura Moundeland, Paris
	Sculptures of Mazeredo – Le Parisien, Paris
	Sheet Peace – Jornal do Brasil
	Collection Sacred Arts on the Cathedral – Archdiocesan Museum do Rio de Janeiro
	Fashion Arts in Paris – Isto É Magazine, Rio de Janeiro
	El Regreso de los picapiedras – Toni Pinera – Grama magazine – Cayo Largo
2003	El arte mode de la artista Mazeredo – Marci Gaymu, Madrid
	Mazeredo in Arco Madrid – ARCO Magazine, Madrid
	Museu del Traje – Madrid – Profile of Mazeredo – Marci Gaymu, Madrid
	In times of Peace – Marco Antonio Barbosa – Veja Magazine
	For the Peace – Arco 2003 – O Globo, Rio de Janeiro
	Monument to PAN – Fabricio Marta
	By merit – Suely Vasconcelos
	Art in the Cathedral – Mário Margutti
	Temple of Faith – Jornal Testemunho de Fé, Rio de Janeiro
2004	A sculptor who thinks highly – O Globo, Rio de Janeiro
	To the Path of individuals – Valéria Basbaum
	Monument to Esport in Miécimo da Silva – Jornal dos Esportes
	Art as instrument of social change – Magazine O Globo, Rio de Janeiro
	Giving form to the Sports – Cesar Tartaglia – O Globo, Rio de Janeiro
	Public Arts – Radha Abramo
	With Eyes on Future – O Globo – Tijuca, Rio de Janeiro
	Tribute to Sport – Karen Lira – Making of – O Dia, São Paulo
	The Rio's sculptor – Bruno Agostini – Domingo Magazine – Jornal do Brasil
	Gymnast – Jornal do Brasil
	Millenium exhibition – Tribuna da Imprensa, Rio de Janeiro
	Millenium exhibition – Revista Época, Brasil
	In the arms of Peace – Marta Reis
	Art and Sport – Jornal do Brasil
	The artist creates sculpture for Peace – O Globo, Rio de Janeiro
	Mazeredo Happens – Folha de São Paulo, São Paulo
	Monumental Art – Geraldo Edson de Andrade
	Tributes urban – Julia Motta
2005	Fashion Dreams – Arte Miami – Marci Gaymu
	Sacred Via on the ecological way of the Duque de Caxias Fort – O Globo Magazine, Rio de Janeiro
	Notable – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
	Mazeredo Dialogue – 2005 year of Brazil in France – O Globo, Rio de Janeiro
	Contemporaneous Sculptures on PUC University – Maína de Melo
2007	Talent stored for 30 years – O Globo, Rio de Janeiro
	Pan inspires Mazeredo – Jornal do Commercio, Rio de Janeiro
	The importance of the water in the Universe – Alm. Armando de Senna Bittencourt – Naval Museum
	Universe exhibition – Jornal do Brasil
	Art in PAN 2007 – Jornal dos Esportes, Rio de Janeiro
2008	Art which raises inside of the Forts – Jornal do Brasil
	Art in Urca – Flávia Belaciano
2009	Memorial to CEP – Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
2012	Sculptures that fill the landscape – Marcia Herthal
	Art and Sustainability – Mário Margutti
	Unique Moments – Mazeredo
	A Mouth pulls the other – Ruth Joffily
	A Contructive Adventure – Mário Margutti

MAZEREDO Diálogo / Dialogue



MAZEREDO Diálogo / Dialogue



MAZEREDO Diálogo / Dialogue